

JOURNAL N°15
septembre - décembre
2018

Théâtre Ouvert

SPECTACLES

OVNI(S)

Collectif ildi! eldi
Ivan Viripaev, Jérôme Game,
Chloé Thévenin

Jusqu'où te mènera Montréal ?

Marcelle Dubois, Martin Faucher

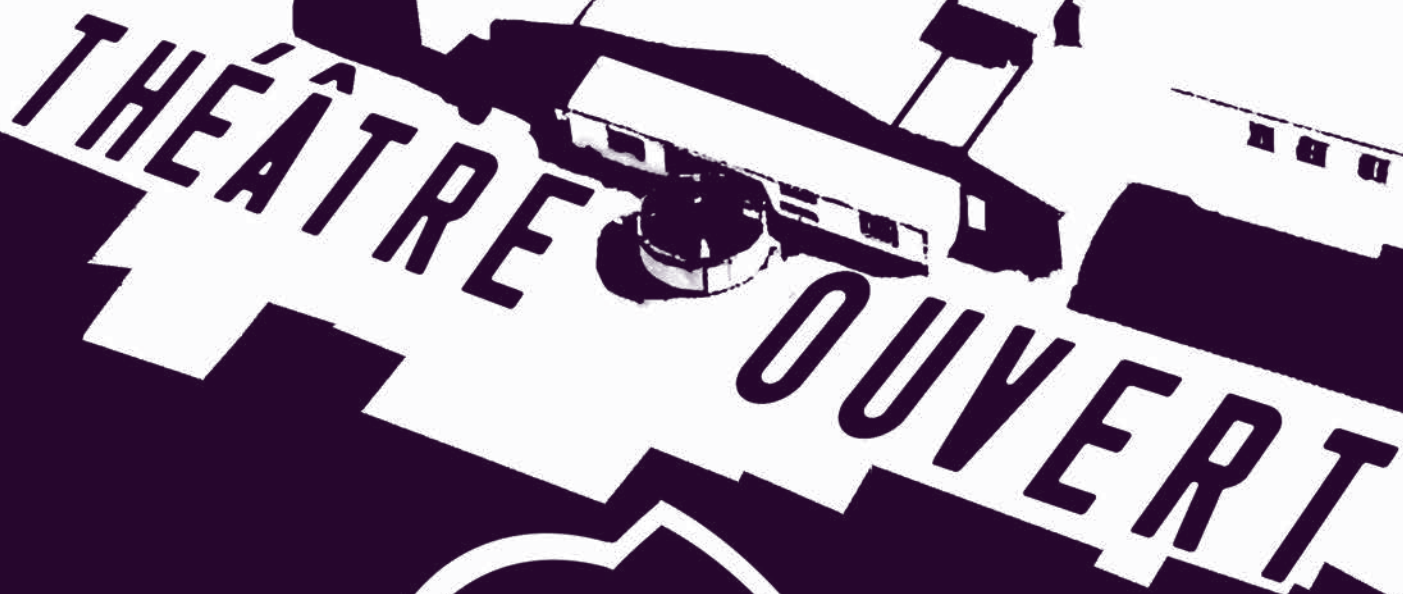
FESTIVALS

Jamais Lu - Paris

4^e édition
Québec / France

F.T.O#5

Focus à Théâtre Ouvert
Deux semaines sur les écritures
contemporaines



THÉÂTRE OUVERT

4 bis cité Véron
75018 Paris



SEPTEMBRE 2018



JUIN 2019

SPECTACLE

21 septembre - 13 octobre 2018

OVNI(S)

Collectif ildi! eldi

pièce originale "OVNI"
d'Ivan Viripaev
(traduction Tania Moguilevskaia
et Gilles Morel)

scénario poétique
Jérôme Game

musique
Chloé Thévenin

mise en scène et jeu
Alexandra Castellon
Sophie Cattani
Grégoire Monsaingeon
Antoine Oppenheim
Michael Pas

scénographie
Saskia Louwaard et Katrijn Baeten
son et dispositif sonore
Benjamin Furbacco
lumières et régie générale
Ludovic Bouaud

OVNI(S) ou la rencontre avec l'extraterrestre. Une succession de figures, une succession de paroles. Face à nous, chacun témoigne de sa découverte d'un OVNI, de son expérience et nous raconte son sentiment de connexion, de reconnexion, voire de communion, avec lui-même, si ce n'est avec le monde. Un chef d'entreprise, un livreur, une étudiante... À tour de rôle, ils partagent leur vie et nous convoquent, dans leur "avant" et leur "après", à saisir le fil, la bascule, la prise de conscience. La scène de théâtre prend des allures de plateau de cinéma, et nous propose un voyage d'un recoin à l'autre de la planète. Un voyage à la rencontre d'individus apparemment normaux qui ne se connaissent pas mais qui partagent le besoin d'une confession intime. "OVNI(S) raconte notre monde contemporain d'hyper connexions au milieu duquel des failles temporelles, ou pauses émotionnelles, frappent certains d'entre nous." Quand l'homme civilisé rencontre son altérité et sent le besoin d'en créer une mythologie contemporaine. Tout cela bien loin du religieux même s'il est question de ciel...

mardis et mercredis à 19h
jeudis, vendredis, samedis à 20h

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
mardi 25 septembre

durée 1h15

Tarif A, 6€ < 22€

représentation exceptionnelle
lundi 24 septembre à 20h

SPECTACLE

OVNI(S)

Collectif ildi! eldi



Soit ildi! eldi, une structure de création et de recherche théâtrales dont la direction artistique est assurée depuis 2008 par Sophie Cattani et Antoine Oppenheim, constituée d'acteurs et de techniciens travaillant sur les écritures contemporaines ;



OVNI, une pièce de l'auteur dramatique, comédien et cinéaste russe Ivan Viripaev, constituée de témoignages d'individus d'âges et nationalités différentes qui, à travers la planète, racontent leur contact avec les ovnis comme un moment de connexion très particulier avec le monde, fait d'une présence quasi-totale, d'une saisie intuitive aussi, comme une osmose un peu étrange ;



Jérôme Game, un poète chargé d'imaginer un scénario reliant tous ces monologues en les racontant comme un fil, à la façon d'images parlées, un peu à la manière d'un chef op' poétique éclairant des récits de l'intérieur, et dézoomant très largement pour mieux saisir les environnements concrets de leurs locuteurs.



Une compositrice, productrice et DJ, Chloé Thévenin, imaginant la bande originale de ce scénario pour la scène, accompagnant ses récits de façon subtile et mélodique, s'immisçant en eux pour en souligner l'intimité et faire exister l'espace, la lumière et les plans, tout en suggérant un aller-retour entre monde ancien et monde moderne via une sorte de rituel oublié.

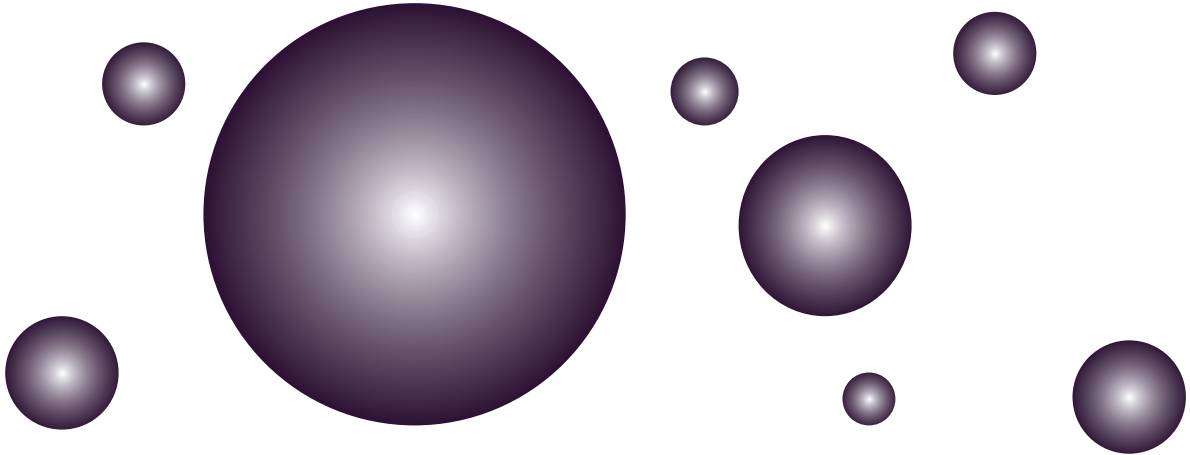
SPECTACLE

Production : Collectif ildi! eldi

Coproduction : Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines ;
Festival d'Avignon ; théâtre_ARLES scène conventionnée d'intérêt national -
art et création/nouvelles écritures pôle régional de développement culturel ;
Pôle arts de la scène-Friche La Belle de Mai.

Avec le soutien de la Spedidam, la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur,
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de Montevideo-Marseille
et avec l'aide de Châteauvallon scène nationale
dans le cadre d'une résidence de création.

Remerciements à la scène nationale de Martigues



→ *OVNI(S)*, une dramaturgie composite créée à partir
de trois partitions différentes - dramatique,
poétique, musicale - et offrant au spectateur
une vraie liberté d'interprétation, comme un
moyen détourné de questionner les mythes
contemporains et ce qu'ils révèlent de l'époque,
de ses problématiques, de ses paradoxes aussi,
transposant souvent d'anciennes croyances
dans l'aujourd'hui.



Pour l'individu saturé d'images et sans
cesse connecté, comment fantasmer la part
d'inconnu de l'existence sans avoir à la
nommer Dieu? Comment tisser un lien intime
avec cette part d'irrésolu? La raison
n'a pas toute sa place dans ce processus
poétique. La "réalité" non plus. L'ovni,
c'est avant tout une sensation qui tente de
se mettre en mots, et dans cette tentative,
bien des choses se disent.

SPECTACLE

PETITE SALLE

LUNDI 8 OCTOBRE À 20H

Jusqu'où te mènera Montréal ?

Mission a été donnée à sept auteur.rice.s de tous les horizons d'arpenter, pendant plusieurs semaines, un quartier qui ne leur était pas familier. De l'immigrante congolaise à l'autochtone, ils répondent à de malicieuses consignes d'écriture qui détournent la forme d'un guide touristique. De par leurs plumes acérées et rêveuses, ils nous font découvrir la ville de Montréal d'un tout nouvel angle, en plus d'éveiller en tout citadin l'envie de partir à la recherche de ce qui l'entoure. Réflexions lapidaires, envolées poétiques, dialogues suaves et autres cartes postales insolites brossent ce portrait vivifiant et percutant d'une ville qui nous est à la fois familière et étrangère - qu'on y ait déjà mis les pieds ou non.

Coproduction Jamais Lu, Théâtre Aux Écuries, Festival TransAmériques

Avec le soutien de Hyatt Regency Montréal en collaboration avec Société de la Place des Arts, Atelier 10
Jusqu'où te mènera Montréal? est un événement de la programmation officielle du 375^e anniversaire de Montréal, soutenu par la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec.

Avec le soutien de la Fondation Cole

Tournée française soutenue par le Conseil des Arts du Canada, la Ville de Montréal, le conseil des Arts de Montréal, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec et du Centre culturel canadien à Paris.

Présentation les 5 et 6 octobre 2018 dans le cadre du 35^{ème} festival des francophonies en Limousin

durée 1h50

tarif B, 6€ < 12€

conception

Marcelle Dubois

Martin Faucher

textes de

Sébastien David

Alexis Diamond

Anne-Marie Guilmaine

Pierre Lefebvre

Marie Louise Bibish Mumbu

avec

Alex Bergeron

Sharon Ibgui

Étienne Lou

Papy Maurice Mbwiti

et deux autres comédiennes

musique live

Jean-Alexandre Beaudoin

Vincent Carré

Benoît Landry

Lumières, assistanat à la mise en scène, régie et direction de tournée
Marie-Aube St-Amand Duplessis

FESTIVAL

JAMAIS LU

PARIS
(4^e édition)

26 27 28

OCTOBRE

2018

Incubateur, agitateur, entremetteur, le *Jamais Lu* chamboule l'écologie théâtrale sur deux continents depuis bientôt 17 ans. À Paris, il est le lieu de la rencontre avec des auteur.rice.s d'ici qui trépignent de faire entendre sans attendre leurs travaux inédits. Ils sont rejoints par des metteurs en scène venus du Québec qui rajoutent à leur urgence de parler haut en projetant sur la tribune leurs textes tout juste jaillis de l'imprimante, et livrés au plateau par une fougueuse troupe d'acteurs. Leur geste est chahuteur, festif, engagé.

Coproduction Festival Jamais Lu (Montréal), Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Avec le soutien de Artcena, de la SACD, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Délégation Générale du Québec à Paris, de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques Canada

En collaboration avec Le Studio d'Asnières - ESCA

metteur.se.s en scène

Alexia Bürger
Philippe Cyr
Olivier Kemeid
Isabelle Leblanc

auteur.rice.s

Aurianne Abécassis
Claire Barrabès
Julie Gilbert
Petrol
(Lancelot Hamelin
Sylvain Levey
Philippe Malone
Michel Simonot)

la troupe

Brigitte Barilley
Marie-Sophie Ferdane
Samuel Churin
Radouan Leflahi
Vincent Debost
Olivier Constant
Émilie Chevrillon
Camille Trophème

et deux apprentis
comédiens du Studio
d'Asnières - ESCA

FESTIVAL

vendredi

26 OCTOBRE

20h

Mise en voix

Tarif C

(5€-3€-entrée libre avec la Carte TO)

C'est dans la forêt que nous voulions fuir

de **Petrol**

(Lancelot Hamelin, Sylvain Levey, Philippe Malone et Michel Simonot)

mise en voix

Olivier Kemeid

Du trajet quotidien à la bifurcation. De l'individu au collectif, ou comment des personnes que rien ne relie se retrouvent à marcher ensemble. Comment ces bifurcation éveilleront l'œil des caméras et de la sécurité. Comment la fiction d'une insurrection se construira à partir d'accidents de parcours. Et comment finalement contre toute attente cette assemblée décidera de s'arrêter de marcher. Car n'est-ce pas cela aujourd'hui le plus révolutionnaire, décider simplement de s'arrêter?

samedi

27 OCTOBRE

16h

Mise en espace

Entrée libre sur réservation

L'atelier québécois

Ceux qui se sont évaporés

de **Rébecca Déraspe**

mise en voix et direction de labo

Rémy Barché

avec les apprenti.e.s du Studio d'Asnières - ESCA

Au long d'une résidence menée cet automne dans nos parages, l'autrice québécoise Rébecca Déraspe œuvre à peaufiner les contours de son texte inédit.

Lampes au front, une dizaine de jeunes actrices et acteurs issus du Studio d'Asnières - ESCA entreront dans son atelier pour fouiller ses pages et y dénicher les pépites. Pour mener l'équipée: le metteur en scène français Rémy Barché, toujours paré à enluminer les textes les plus neufs.

Venez les voir à l'œuvre pour admirer les premières trames de *Ceux qui se sont évaporés*.

avec la collaboration artistique du Studio d'Asnières - ESCA

18h30

Mise en voix

Tarif C

(5€-3€-entrée libre avec la Carte TO)

Les Indiens

de **Julie Gilbert**

mise en voix

Isabelle Leblanc

Les indiens.
Oui, je sais, on ne dit pas les indiens.
On ne dit plus les indiens.
Mais justement, j'aimerais bien dire les indiens.

J'aimerais bien qu'on en parle. Janvier 2016, je retourne pour la première fois chez les Yaquis, peuple amérindien du Mexique, où j'ai passé la première année de ma vie. Avril 2016, j'assiste à une cérémonie chamanique menée par Chris dans sa villa de Los Angeles surplombant la ville. Il a fait un stage avec un guérisseur amazonien dans la forêt et maintenant il peut conduire les cérémonies sans s'embarrasser des problèmes liés à la tradition (dit-il). Août 2016, Standing rock, plus grand rassemblement d'amérindiens depuis 1876 pour s'opposer au passage d'un pipeline sur les terres Sioux (Lakota).

Les indiens, c'est un road movie qui va du Mexique au Québec en passant par les États-Unis. C'est un chant, une interrogation sur notre rapport à l'authenticité.

FESTIVAL

dimanche

28 OCTOBRE

20h30

Mise en voix

Tarif C

(5€-3€-entrée libre
avec la Carte T0)

Taïga

d'Aurianne Abécassis

mise en voix

Alexia Bürger

Le 11 novembre 2008, 150 policiers débarquent dans le petit village de Tarnac, et arrêtent en grande pompe les neuf auteurs présumés des sabotages de lignes de chemin de fer intervenus quatre jours plus tôt. Tout cela sous l'œil des caméras qui diffusent les images en boucle à la télé. C'est l'Opération Taïga. La suite est celle-ci: garde à vue de 96 heures, prison pour certains, assignations à résidence. Le déploiement de moyens que l'on ne réserve pas à tout le monde. Ce sont de dangereux terroristes, nous dit-on. La ferme qu'ils ont achetée, ce serait leur QG. Ils veulent, paraît-il, renverser l'État. On les appelle anarcho-autonomes. Dix ans plus tard, le chef d'accusation d'"association de malfaiteurs en lien avec une entreprise terroriste" est abandonné et le procès pour sabotages se conclut par une relaxe générale.

Taïga est une tentative de raconter cette affaire symptomatique d'une époque où se mêlent le politique, le médiatique, et le judiciaire. Pour tenter de questionner notre rapport à l'autorité, à la sécurité, à la désobéissance aussi, et mettre un peu de lumière sur ce qui est déjà considéré comme le plus grand fiasco de l'anti-terrorisme français de ce début du XXI^e siècle.

16h

Mise en voix

Tarif C

(5€-3€-entrée libre
avec la Carte T0)

Soulevez
l'opercule

de Claire Barrabès

mise en voix

Philippe Cyr

Soulevez l'opercule est une série théâtrale, c'est une famille bordelaise, c'est une histoire de chair et de consommation. De plus en plus de jeunes filles nues apparaissent sur les écrans d'une maison bourgeoise, la mère avocate ne sait plus quoi défendre, le frère aîné ne dit rien, le père vend des œuvres et la fille cadette semble s'enfoncer sans fin dans l'adolescence. Quand un livreur et son scooter viennent livrer des plats asiatiques. Qui consomme qui? Dans quel but? À quel prix? Qui fixe le prix? La mort?

Cette pièce a été écrite lors d'une résidence à la maison Maria Casarès et est lauréate du Festival TEC 2018 - Aide à l'écriture théâtrale SACD-Beaumarchais 2018

18h

soirée Cabaret

Entrée libre sur réservation

Tout contre /
contre tout

Cabaret (politique?)
transatlantique

avec du Québec

Marc-Antoine Cyr

Olivier Kemeid

Rébecca Déraspe

de la France

Marion Aubert

Nathalie Fillion

Nathanaël Frérot

À partir de mots qui font l'actualité brûlante de chaque côté de l'océan, des réalités, des visions, des vibrations qui résonnent aussi fort mais s'entendent de manière distincte en France et au Québec, trois binômes d'autrices et d'auteurs issus des deux côtés de la grande flaque vont monter au tréteau se lover dans les phonèmes / écrire des coups de gueule et fabriquer ensemble du verbe, du sens, de la fête.

Genre

Héros

Frontières

F.T.O #5

**DU 21 AU
30 NOVEMBRE
2018**

au programme notamment

Imposture posthume

de et par Joël Maillard

Carte Blanche

à Stanislas Nordey

Ronce-Rose

Éd. de Minuit

d'Éric Chevillard, adaptation par Joël Jouanneau,
avec Anne Caillères

Lucy in the sky est décédée

de et par Bérangère Jannelle, avec Marie-Ève Perron,
Rodolphe Poulain, Jan Peters (distribution en cours)

**Soirée autour des nouvelles
dramaturgies turques**

en partenariat avec l'association Écritures du monde

Qui croire

de et par Guillaume Poix, avec Sophie Engel

Meeting Point

(titre provisoire)

de Dorothee Zumstein, par Catherine Umbdenstock,
avec Christophe Brault, Charlotte Krenz,
Lucas Partensky, Pascale Schiller

Te reposer

d'Azilys Tanneau, par Rémy Barché,
avec Suzanne Aubert

Trans-maître(s)

de et par Mawusi Agbedjidji

Cette 5^e édition de Focus à Théâtre Ouvert fait entendre des textes pour la plupart inédits d'une douzaine d'auteur.rice.s français.es et étranger.ère.s en résonance avec le monde dans lequel nous vivons.

avec le soutien
de la SACD, Fabulamundi - Playwriting Europe, la Région Île-de-France

... programme détaillé à paraître en octobre

Le Moment psychologique

(Ed. Tapuscrit / Théâtre Ouvert)

de **Nicolas Doutey**

mise en espace **Alain Françon**

avec Pierre-Félix Gravière, Pauline Belle, Rodolphe Congé, Évelyne Didi, Julia Faure, Philippe Fretun

Dans *Le Moment psychologique*, je suis parti de la scène. J'ai essayé de développer une fiction à partir de ce que, à mes yeux, la scène permet, appelle, donne à voir. Ce qu'elle donne à voir, d'abord, c'est des comédiens qui font des choses, parlent, interagissent, se comportent, au présent – et le font, c'est du moins l'idée, devant des gens, des spectateurs, un "public". Ce que la scène est aussi, c'est une forme spatiale, c'est-à-dire une forme de la coexistence, de la coprésence, c'est-à-dire encore, pourquoi pas, en échantillon, du "politique", de la vie collective. *Le Moment psychologique*, c'est donc l'histoire de quelqu'un, Paul, qui est tranquillement chez lui et se retrouve soudain au cœur d'un projet politique qui consiste à réinventer ce qu'est et peut être la vie collective. Et c'est dans ce cadre qu'il va lui falloir, sans qu'il sache vraiment pourquoi, ni ce que cela peut signifier, présenter son comportement. Il y est question de pas mal de choses, de rapport au travail, à l'argent, d'attention aux gens et aux choses, de voisins, de rendez-vous, de craintes de complots, et il en est question de telle sorte que le sujet de cette pièce, en un sens, c'est tout simplement qu'elle soit jouée. Alors je suis bien curieux de commencer le travail.

Nicolas Doutey

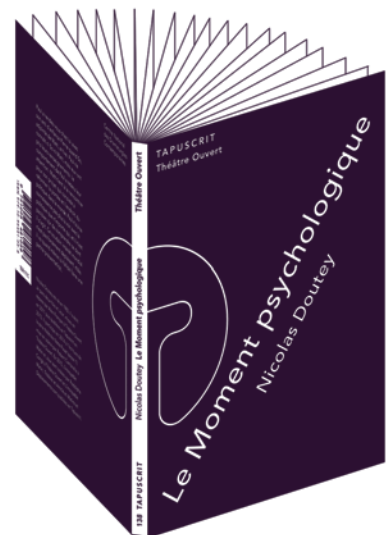
FOCUS À THÉÂTRE OUVERT

Tarif unique pour toutes les manifestations

- 5€

- 3€

- entrée libre avec la Carte TO



TAPUSCRIT 138

18 janvier - 9 février 2019

CONVULSIONS

Éd. Tapuscrit / Théâtre Ouvert
en coédition avec RFI

d'Hakim Bah

mise en scène **Frédéric Fisbach**

Convulsions est le troisième volet d'une trilogie intitulée *Face à la mort*. Il revisite un épisode de la Tragédie des Atrides où Atrée et Thyeste assassinent leur demi-frère ; torture, infanticide, adultère, vengeance, exil, chœur antique entonnant : La mort est une fête... Tout est là pour une action qui se déplace d'un terrain de basket à un aéroport, destination America. Atrée et Thyeste torturent et tuent leur frère bâtard pour ne pas avoir à partager l'héritage familial avec lui. Atrée bat sa femme et la trompe avec celle du voisin. Thyeste, amoureux d'Érope finit par la séduire. Plus tard, Atrée, Érope et leur bébé se rendent à l'ambassade américaine pour effectuer les démarches nécessaires à leur installation aux États-Unis. Le test ADN obligatoire pour l'obtention du visa révèle que l'enfant n'est pas le fils d'Atrée...

Dans *Convulsions* Hakim Bah prend appui sur un épisode de la tragédie des Atrides pour traiter des violences familiales, conjugales, sociales et économiques. Tout est question de possession, de territoires à conquérir et d'exil, entre un terrain de basket et un aéroport. L'écriture vive, brute et concrète agit sans discours, avec humour. L'auteur fait preuve d'acuité de vue tant dans la description des pulsions humaines que dans celle de l'agressivité du monde des leaders.

Production Ensemble Atopique II
Coproducteur Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines
Avec le soutien de la MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, de la Comédie de Saint Etienne - Centre dramatique national, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Avec l'aide à la création de l'association Beaumarchais- SACD, le soutien de l'Adami, de la Spedidam et de La Culture avec la Copie Privée.
Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques-ARTCENA.

L'auteur a reçu
le prix RFI Théâtre 2016



TAPUSCRIT 136

avec

Ibrahima Bah
Maxence Bod
Madalina Constantin
Lorry Hardel
Nelson-Rafaell Madel
Marie Payen

tarif A 6€ < 22€

mardis et mercredis à 19h,
jeudis et vendredis à 20h,
samedis à 20h

durée 1h30



Spectacle à Théâtre Ouvert du 28 mars au 6 avril 2019



A PARTÉ

Éd. Tapuscrit / Théâtre Ouvert

de **Françoise Dô**

Nicole est de retour dans la région.
Elle refait sa vie avec son nouvel amant, Chat.
Mais Stéphane, son mari dont elle est séparée
depuis quelques mois, voit en ce retour
l'occasion de la reconquérir.
Qu'est-on prêt à faire pour conserver sa famille ?

Ce texte est lauréat du programme
Écritures de la Cité Internationale des Arts de Paris.

TRAVAUX D'ÉCOLES / ATELIERS

Écoles supérieures

Théâtre Ouvert poursuit ses séminaires de sensibilisation aux nouvelles écritures dramatiques en faveur des jeunes apprentis et futurs professionnels du théâtre.

Les ateliers se déroulent sur la durée de leur cursus et visent à apprendre à lire un manuscrit inédit, à l'écriture inconnue ; à s'interroger sur les questions de représentations scéniques qu'il pose ; à se forger un regard en même temps qu'une disponibilité aux formes nouvelles ; à échanger avec les auteurs et autrices, à expérimenter la pratique scénique de certains écrivains ; à se confronter à la réalité du métier de comédien et / ou de metteur en scène en investissant le dispositif de l'École Pratique des Auteurs de Théâtre ou en pratiquant la mise en voix. L'objectif est de mettre l'école au cœur du fonctionnement de l'entreprise et favoriser ainsi les passerelles entre l'apprentissage et la professionnalisation des jeunes talents.

ESAD

École Supérieure d'Art
Dramatique / Paris

L'Éstba

École supérieure de théâtre
Bordeaux Aquitaine

École du Nord

École supérieure d'acteurs à Lille

Université Paris Ouest - Nanterre La Défense

Master professionnel
"Mise en scène et dramaturgie" 2

CNSAD

Conservatoire National Supérieur
d'Art Dramatique

Sensibilisation aux écritures théâtrales contemporaines en milieux scolaires

Projets d'action culturelle et artistique dans le cadre du dispositif Classe à PAC - Rectorat de Paris

Théâtre Ouvert poursuit son travail de découverte et de sensibilisation aux nouvelles écritures théâtrales en proposant aux lycéens des ateliers de pratique artistique, conçus et réalisés avec les compagnies de la saison et les enseignants. De plus, nous proposons tout au long de l'année scolaire des rencontres avec les équipes artistiques ainsi que des actions ponctuelles permettant notamment aux jeunes d'approfondir les thèmes abordés dans les spectacles.

CALENDRIER

SEPTEMBRE						
21	V	20h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
22	S	20h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
24	L	20h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
25	M	19h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin *			Tarif A
26	ME	19h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
27	J	20h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
28	V	20h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
29	S	20h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
OCTOBRE						
2	M	19h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
3	ME	19h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
4	J	20h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
5	V	20h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
6	S	20h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
8	L	20h	Jusqu'ou te mènera Montréal ?			Tarif B
9	M	19h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
10	ME	19h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
11	J	20h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
12	V	20h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
13	S	20h	OVNI(S), Ivan Viripaev + Jérôme Game + Chloé Thévenin			Tarif A
26	V	20h	C'est dans la forêt que nous voulions fuir , de Petrol			Tarif C
27	S	16h	L'atelier québécois : Ceux qui se sont évaporés , de Rébecca Déraspe			Entrée libre
		18h30	Les Indiens , de Julie Gilbert			Tarif C
		20h30	Taïga , d'Aurianne Abécassis			Tarif C
28	D	16h	Soulevez l'opercule , de Claire Barrabès			Tarif C
		18h	Tout contre / contre tout : cabaret (politique ?) transatlantique			Entrée libre
NOVEMBRE						
21	ME		Focus à Théâtre Ouvert - F.T.O#5 **			Tarif C
22	J		Focus à Théâtre Ouvert - F.T.O#5 **			Tarif C
23	V		Focus à Théâtre Ouvert - F.T.O#5 **			Tarif C
24	S		Focus à Théâtre Ouvert - F.T.O#5 **			Tarif C
26	L		Focus à Théâtre Ouvert - F.T.O#5 **			Tarif C
27	M		Focus à Théâtre Ouvert - F.T.O#5 **			Tarif C
28	ME		Focus à Théâtre Ouvert - F.T.O#5 **			Tarif C
29	J		Focus à Théâtre Ouvert - F.T.O#5 **			Tarif C
30	V		Focus à Théâtre Ouvert - F.T.O#5 **			Tarif C
DÉCEMBRE						
14	V		Sortie publique du master professionnel "Mise en scène et dramaturgie"*			Entrée libre

* = suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

** = programme à paraître en octobre

TARIFS

Renseignements / réservations : 01 42 55 55 50 - resa@theatreouvert.com

	Tarif A (spectacle)		Tarif B (mise en espace...)		Tarif C (mise en voix...)		Chantier Ouvert (lecture / rencontre...)
		avec la Carte TO		avec la Carte TO		avec la Carte TO	
Plein tarif	22 €	11 €	12 €	6 €	5 €	entrée libre	entrée libre
Tarifs réduits							
Seniors (+ 65 ans) Habitants du 18 ^e arr. Groupes (à partir de 6 pers.)	16 €	8 €	6 €	6 €	3 €	entrée libre	entrée libre
Étudiants Moins de 30 ans Demandeurs d'emploi Intermittents	11 €	6 €	6 €	6 €	3 €	entrée libre	entrée libre

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès et contacts

Théâtre Ouvert
4 bis, cité Véron
Paris 18^e

Traverse au niveau
du 94 bd de Clichy

Administration




lundi
11h30 - 13h30, 14h30 - 17h30
du mardi au vendredi
10h - 13h30, 14h30 - 18h30

Métros :

Ligne 2, Blanche
Ligne 12, Pigalle
Ligne 13, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74, Blanche
68, 80, 81, 95, Place de Clichy

Suivez-nous

 **THÉÂTRE OUVERT**
 **@TheatreOuvert**
 **theatre.ouvert**

Billetterie

Téléphone **01 42 55 55 50**
Courriel **resa@theatreouvert.com**
En ligne **MAPADO**

Groupes :

Scolaires, étudiants 8 €
C.E. & associations 12 €

avec le Ticket-Théâtre(s) utilisable dans 20 théâtres.
Retrouvez la liste des lieux participants sur ticket-theatres.com
renseignements Audrey Houy-Boucheny rp@theatreouvert.com ou 01 42 55 59 54

Modes de règlement

- cartes bancaires
- chèques (à l'ordre de RATO Diffusion)
- espèces (à l'accueil uniquement)

Auprès des revendeurs :

Mapado, theatreonline.com, billettereduc.com, FNAC, le kiosque,
le kiosque jeune, les billetteries des universités...

Les publications de Théâtre Ouvert (collections Tapuscrit et Enjeux) ainsi qu'un choix d'ouvrages en relation avec la programmation sont en vente à l'accueil du théâtre.

Le bar vous accueille les jours de présentation publique, une heure avant et après les manifestations. Nous vous proposons une restauration légère, une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.

PARTENAIRES

Théâtre Ouvert
est subventionné par :



Pour l'École Pratique
des Auteurs de Théâtre :



Partenaires projets :



Présidente : **Catherine Tasca** - **L'ÉQUIPE** Directrice : **Caroline Marcilhac** / Régisseur général : **Olivier Balladur** / Administratrice : **Fabienne Coulon** /
Assistante d'administration et d'intendance : **Natalie Gaillard** / Responsable de la dramaturgie, conseillère artistique : **Pascal Gateau** /
Attachée aux relations publiques : **Audrey Houy-Boucheny** / Responsable de la communication - relations publiques : **Nathalie Lux** / Secrétaire de direction : **Sylvie Marie** /
Comptable principale : **Marie-Christine Morvan** / Hôtesse d'accueil, billetterie : **Noémie Soyez** / Attachée à la dramaturgie et aux publications : **Fanny Trochet**
Avec l'équipe d'accueil, d'entretien et le personnel intermittent - Attachée de presse : **Agnès Lupovici**

Théâtre Ouvert
Centre National
des Dramaturgies Contemporaines
4 bis cité Véron - 75018 Paris
www.theatre-ouvert.com
01 42 55 74 40
accueil@theatreouvert.com

Et toujours la Carte TO
Tarif unique 10€ pour un an
(date à date)
50% de réduction spectacles, mises en espace
Entrée gratuite festivals, mises en voix, ateliers
Tarif réduit pour votre invité
Tarif préférentiel chez nos partenaires
Découvertes, rencontres, échanges avec les auteurs et les artistes

La carte



Théâtre Ouvert