

Théâtre Ouvert



(5ÈME ÉDITION)

11, 12, 13 OCTOBRE  
2019



## OCTOBRE

	TITRE	AUTEUR-RICE	METTEUR-SE EN SCÈNE
<b>VENDREDI 11</b>			
20H	DÉNICHER LA FABRIQUE	HAKIM BAH	ÉDITH PATENAUDE
<b>SAMEDI 12</b>			
15H	UNE FIN (L'ATELIER QUÉBÉCOIS)	SÉBASTIEN DAVID	THOMAS QUILLARDET
18H30	VERTÈBRÉ RETOUR ZÉRO	ADRIEN CORNAGGIA	VÉRONIQUE CÔTÉ
20H30	LES PETITS POUVOIRS	CHARLOTTE LAGRANGE	SOLÈNE PARÉ
<b>DIMANCHE 13</b>			
16H	SEULS DANS LA NUIT	GWENDOLINE SOUBLIN	NINI BÉLANGER
18H30	CABARET (POLITIQUE ?) TRANSATLANTIQUE : <i>EMBRASSE TON COMPLEXE</i>		

**ENTRÉE LIBRE  
AVEC LA CARTE TO**  
Au tarif unique de 10€, elle vous permet d'assister au Festival du Jamais Lu-Paris ainsi qu'au Focus qui aura lieu du 14 au 30 novembre 2019. Programme détaillé à paraître en octobre.

**La carte**



Théâtre Ouvert

5€ TARIF PLEIN  
3€ TARIF RÉDUIT  
(- 30 ANS/+ 65 ANS/DEMANDEURS D'EMPLOI/INTERMITTENTS)

Incubateur, agitateur, entremetteur, le Jamais Lu chamboule l'écologie théâtrale sur deux continents depuis bientôt 20 ans. À Paris, il est le lieu de la rencontre avec des auteurs/autrices d'ici qui trépignent de faire entendre sans attendre leurs travaux inédits. Il·elle·s sont rejoint·e·s par des metteur·euse·s en scène venu·e·s du Québec qui rajoutent à leur urgence de parler haut en projetant sur la tribune leurs textes tout juste jaillis de l'imprimante, et livrés au plateau par une fougueuse troupe d'acteur·rice·s. Leur geste est chahuteur, festif, engagé. De cet entrechoc des cultures découle un scan détonant de notre monde, pour un partage immédiat.

Les auteur·rices

**Hakim Bah, Adrien Cornaggia, Sébastien David,  
Charlotte Lagrange, Gwendoline Soublin**

Les metteur·euse·s en scène

**Nini Bélanger, Véronique Côté, Édith Patenaude,  
Solène Paré, Thomas Quillardet**

avec la troupe du Jamais Lu 2019

**Cyril Gueï, Jade Herbulot, Karim Kadjar,  
Constance Larrieu, Maïka Louakairim, Sidney Ali Mehelleb,  
Cyril Metzger, Bénédicte Wenders**  
et les apprenti·e·s du Studio d'Asnières - ESCA :  
**Ambre Dubrulle et Lubin Labadie**

Coproduction Festival Jamais Lu (Montréal), Théâtre Ouvert -  
Centre National des Dramaturgies Contemporaines

En collaboration avec Le Studio d'Asnières - ESCA

Avec le soutien d'Artcena, de la SACD, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Délégation Générale du Québec à Paris, de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques Canada

ÉDITO

# PETIT MANUEL POUR LA NON- DISPARITION

L'avenir a foutu le camp.  
Seule option: s'évaporer.  
La solution simple.

Renverser c'est trop lourd. Changer trop peinant. Remettre à neuf hum naïf.  
Refuser à quoi bon. Dire oui à tout ce bordel éminemment rageant.  
Alors allons-y direct. Le mur. Et puis voyons voir.

Eh ben non.

Par ici les murs on les abat. Les frontières on les efface. La fin du monde on la laisse aux fâcheux. Par ici on invente. On se prend la vague en pleine poire et on trouve comment surfer dessus. Vent debout - vitesse grand V - vertige bienvenu.  
Par ici rien n'est simple mais tout est jouable. Les complexes on les embrasse. On aime la nuance la contradiction la foison.  
On aime les mariages incongrus - toi d'ici moi de là-bas. Et puis voyons voir.

Tout à coup ça créerait de la joie.

La belle douzaine d'autrices et d'auteurs venue jusqu'à vous pour proférer ses mots neufs a préféré édifier des mondes inédits - décrire celui qu'on connaît c'était sans doute se borner à dire que ça n'allait pas. Plutôt que l'apitoiement elle vous propose le chatoisement. Quoi de mieux que de se faire raconter ce qu'on présume à peine.

Tout à coup ça créerait du rassemblement.

À grands renforts d'imaginaire les voilà qui repeuplent la scène et nos rêves et nos envies. Il·elle·s n'ont pas peur de l'utopie ni de voir deux continents qui se rapprochent. Il·elle·s nous ont proposé des débuts d'histoires et ont vite reçu notre aval - il n'y avait pas trop à craindre à leur dire oui. Il·elle·s pouvaient faire confiance à nos fabuleux partenaires d'équipée: Théâtre Ouvert maison rêvée très réelle - Artcena complice depuis le début - la SACD toujours à l'affût - et les autres du Québec qui tamponnent chaque fois le visa de nos étonnants voyages.

En un mot comme en cent: merci (à eux pour tout ça - à vous d'être ici).

Après une année très documentée on vous propose ce salto: fiction à satiété.  
Pour s'y fondre. Pour entrer ailleurs - autre seuil. Pour disparaître dedans.  
Peut-être pas la solution la plus rentable mais hé. Voyons voir.

Tout à coup ça recréerait des possibles.

Le temps de voir brûler ce feu de bengale on sera ensemble. Profitons du crépitement avant que ça s'écroule.

Marcelle Dubois et Marc-Antoine Cyr  
codirecteurs artistiques du Jamais Lu-Paris

COUPOLE  
VENDREDI 11 OCTOBRE  
20H

# LA DÉNICHER FABRIQUE

texte de **Hakim Bah**  
mise en voix **Édith Patenaude**

avec la troupe du Jamais Lu 2019

Deux amis - l'Homme chapeau et Petit quelqu'un - se retrouvent chaque année pour les feux d'artifice du nouvel an. Mais voilà qu'au fil du temps, l'un des deux ne vient pas au rendez-vous. Quand il réapparaît une année après, il est changé, il est devenu Quelqu'un. Le pays où cette histoire se passe est en ébullition, le peuple est dans la rue. Le chef de l'État est mort, mais son entourage refuse de l'annoncer. Tous sont vite rattrapés par la rumeur qui envahit la cité.

Métaphore carnavalesque et résolument théâtrale sur l'état du monde actuel, ce texte naît de l'urgence de dire le politique, de nommer ce qui se passe aujourd'hui en Algérie, en France, en Guinée, au Soudan... partout où des populations s'élèvent contre l'ordre établi.

---

*petit matin/les chiens sont partis/  
chacun se débat avec ses blessures/morsures/  
et donc l'autre côté c'est quand/  
d'autres espèrent la prochaine fois/  
tu décides qu'il n'y aura pas de prochaine fois/  
que cette fois tu rentres chez toi*

STUDIO  
SAMEDI 12 OCTOBRE  
16H

# L'ATELIER QUÉBÉCOIS UNE FIN

texte de **Sébastien David**  
mise en voix **Thomas Quillardet**

avec les apprenti•e•s du Studio d'Asnières - ESCA  
**Clémentine Billy, Julia Cash, Juliette Malfray, Eugénie Pouillot,  
Théo Askolovitch, Steven Dagrou, Arthur Gomez,  
Soulaymane Rkiba, Ulysse Robin et Nino Rocher**

*Je nous ai inventé une fin. Il nous reste six mois. C'est le soleil. Il est en constante expansion. Il a toujours été destiné à devenir ce qu'on appelle une "géante rouge", un phénomène normal dans la vie d'une étoile qui se déroule habituellement sur quelques milliards d'années. Mais là, c'est maintenant et c'est inexplicable. Est-ce une tragédie? Non, seulement le cours normal des choses.*

Au long d'une résidence cet automne dans nos parages, l'auteur québécois Sébastien David mettra les derniers traits à un texte brillant-tout-neuf. Lampes au front, une dizaine de jeunes actrices et acteurs entreront dans son atelier pour fouiller ses pages et y dénicher les pépites. Pour mener l'équipée: le metteur en scène français Thomas Quillardet, vaillant éclaireur des dramaturgies novatrices. Venez les voir à l'œuvre pour admirer les premières trames d'Une fin.

---

*LE FILS EN VOITURE QUI REGARDE DROIT DEVANT  
Je veux que chaque jour du reste de ma vie  
Soit un film de Xavier Dolan*

*LA MÈRE EN VOITURE QUI PENSE AU PASSÉ  
J'ai mis des condoms dans la boîte à gants*

COUPOLE  
SAMEDI 12 OCTOBRE  
18H30

# VERTÉBRÉ RETOUR ZÉRO

texte d'Adrien Cornaggia  
mise en voix Véronique Côté

avec la troupe du Jamais Lu 2019

Année 2050, en France. Benoît (ou Ben, quand il va bien et qu'il retrouve pendant quelques instants confiance en lui) a disparu. Pas mort, pas enlevé. Disparu. Sa logeuse, une vieille femme qui n'a pas de temps à perdre avec la politesse, s'inquiète et s'adresse à une association spécialisée en la matière, l'APRÉ. Or ce qu'elle ne sait pas, c'est que Ben/Benoît - clicworker précaire de son état et écrivain quand il le peut - fait l'objet d'une enquête, et ce depuis un moment. Au motif qu'il appellerait à la sédition par le truchement de messages numériques projetés dans la ville, appelés "diffusion sale". Cinq ans auparavant, l'assemblée nationale adoptait la proposition de loi RMB (Règle Ministérielle sur le Bonheur) sur l'interdiction de manifester.

*Vertébré retour zéro* est l'histoire recomposée d'une évaporation criminelle, entre passé et présent d'un futur proche.

---

JADE. - *C'est le présent faut t'y faire  
Le postage n'empêche pas le talent*

BENOÎT. - *Il est à chier le présent  
Il est en train de crever de manière indigne le présent  
T'as vu ce que la RMB elle a fait là?*

COUPOLE  
SAMEDI 12 OCTOBRE  
20H30

# LES PETITS POUVOIRS

texte de Charlotte Lagrange  
mise en voix Solène Paré

avec la troupe du Jamais Lu 2019

Une île japonaise abandonnée par l'économie mondiale et ses derniers habitants.  
Une île désaffectée, arpentée seulement par quelques architectes, à la recherche d'une nouvelle utopie, d'un projet qui leur redonnerait du sens.  
Un cadavre flotte dans l'eau brûlante d'un onsen, l'un de ces bains japonais aux sources volcaniques.  
Laïa, face à lui, tente de reconstruire ses souvenirs : l'agence parisienne ; Benoît et Diane, les deux associé.e.s ; leur fascination pour leur nouvelle recrue ; mais aussi la rivalité, le désir sexuel à l'œuvre ; le trio qu'ils ont formé presque malgré eux. Étouffant.  
Dans les vapeurs du onsen, le passé lointain revient par bribes. Réapparaît la figure de Toshi, le maître de Benoît et Diane, qui les avait exclus de son agence alors qu'ils étaient prêts à tout pour devenir architectes.  
Les temporalités s'entremêlent pour éclaircir le crime, l'identité du cadavre comme celle de son meurtrier. Elles interrogent les mécanismes de pouvoir et de domination sexuelle qui se transmettent inconsciemment de maîtres à élèves, de génération en génération, dans le travail comme dans la création.

---

ÉTIENNE.  
*Tu deviendras une grande  
plus grande que tes petits patrons  
Mais pour ça faut bouffer nippon*

COUPOLE  
DIMANCHE 13 OCTOBRE  
16H

# SEULS DANS LA NUIT

texte de **Gwendoline Soublin**  
mise en voix **Nini Bélanger**

avec la troupe du Jamais Lu 2019

*J'ai vu ça.*

Un soir d'hiver, alors qu'elle rentre chez elle en voiture après son travail, Nour, une aide à domicile de cinquante-cinq ans, est confrontée à un phénomène lumineux aussi beau qu'étrange au milieu des vignes rémoises. Cet événement, indéfinissable et peu partageable avec son mari Paco, lui ouvre des horizons nouveaux et vient déstabiliser son "inaltérable légalité quotidienne".

Nour part en quête d'une explication.

Comment un objet mystérieux qui sitôt apparu disparaît, peut-il troubler quelqu'un·e au point de modifier durablement son rapport au monde et à sa propre existence? En quoi l'observation de l'espace peut-elle susciter une parole scientifique et poétique qui engage autant notre rêverie que notre soif de comprendre, de savoir qui nous sommes, où nous (en) sommes?

À travers une partition sonore et graphique, ce texte fantastique veut interroger le sentiment de vertige qui naît de la rencontre entre nos existences humaines précaires et le cosmos, l'"impalpable". L'inexplicable. Pour mieux tenter de dire nos vies d'ici-bas?

---

*Tu n'as rien vu tu as rêvé tu n'as rien vu tu rêves.*

COUPOLE  
DIMANCHE 13 OCTOBRE  
18H30

# EMBRASSE TON COMPLEXE

GABRET (POLITIQUE ?) TRANSATLANTIQUE

avec

**DU QUÉBEC**

**Véronique Côté, Sébastien David, Marcelle Dubois, Édith Patenaude**

**DE LA FRANCE**

**Claire Barrabès, Geoffrey Dahm, Kevin Keiss, Pauline Peyrade**

direction **Marcelle Dubois**  
dramaturgie **Marc-Antoine Cyr**  
musique **Fred Costa**

*Nous voilà entré·e·s dans une ère où tout est simplifié, prémâché, mutualisé, cerné, décortiqué pour nous, tweeté à notre place en peu de mots, hashtagué pour écraser nos pauvres cerveaux surchauffés.*

*Mais nous ne sommes pas dupes.*

*Le monde est bien plus vaste qu'on nous le fait croire, et plus multiple.*

*Nos pensées s'expriment en bien plus de signes que la case ne le permet dans le formulaire. Les sujets débordent, les contradictions s'empilent, les nuances s'insèrent dans les marges, dans les interstices, les flous.*

*Nous vous proposons donc d'entrer joyeusement dans la complexité des choses.*

À partir de mots qui font l'actualité brûlante, des réalités, des visions, des vibrations qui s'entendent de manière distincte en France et au Québec, quatre binômes d'autrices et d'auteurs issus des deux côtés de la grande flaque vont monter au tréteau, se lover dans les phonèmes, s'inventer des coups de gueule et fabriquer ensemble du verbe, du sens, de la fête.

Théâtre Ouvert

(5<sup>ÈME</sup> ÉDITION)



**Théâtre Ouvert**

4 bis cité Véron - 75018 Paris

**[www.theatre-ouvert.com](http://www.theatre-ouvert.com)**

01 42 55 74 40

[accueil@theatreouvert.com](mailto:accueil@theatreouvert.com)

Théâtre Ouvert est subventionné par le Ministère  
de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris  
Il reçoit le soutien de la région Ile-de-France pour l'EPAT

Licences 1-1073976 1- 1073977 2-1072452 3-1073978

Directrice de la publication : Caroline Marcilhac / Coordination : Nathalie Lux

Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage / Impression : Média-Graphic Rennes, France