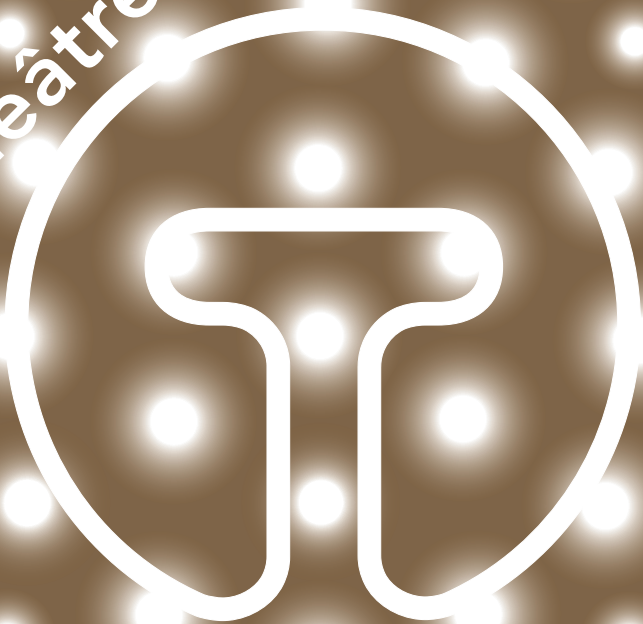


Théâtre Quvert



FT # 6

FOCUS

du 14 au 30 novembre 2019

Théâtre Ouvert est la tête chercheuse de la création. Il suffit de regarder le programme de ce Focus pour réaliser à quel point le Centre National des Dramaturgies Contemporaines a été et est encore essentiel à la diversité, au partage, au plaisir de la découverte, au présent et au futur de l'écriture dramatique d'expression française. La Cité Véron, inaugurée en 1980 par ses fondateurs Lucien et Micheline Attoun accueille cette programmation exceptionnelle avant sa fermeture, le lieu appartenant au Moulin Rouge qui a souhaité le récupérer. L'installation avenue Gambetta dans l'ancien TEP de Guy Rétoré, sera elle aussi une fête. L'important étant que Théâtre Ouvert continue encore et toujours à creuser le sillon de l'inédit, de l'émergence, de la découverte d'auteurs et d'autrices d'ici et d'ailleurs. Un grand bravo à Caroline Marcilhac et à son équipe. Longue vie à Théâtre ouvert!

Sophie Deschamps, Présidente de la SACD

NOVEMBRE

	AUTEUR·RICE	PORTEUR·SE DU PROJET	SALLE	
JEUDI 14				
19h	Congo, une histoire	Adaptation du roman de David Van Reybrouck par Mohamed Kacimi	Hassane Kouyaté	coupole
20h30	Memento Mori	Hala Moughanie	Edouard Signolet	petite salle
VENDREDI 15				
19h	Grès (Tentative de sédimentation)	Guillaume Cayet	Guillaume Cayet	coupole
20h30	La Canaille en concert (Marc Nammour, Jérôme Boivin, Valentin Durup, Alexis Bossard)			coupole
SAMEDI 16				
20h30	Les abattus (titre provisoire)	Noëlle Renaude	Noëlle Renaude	coupole
LUNDI 18				
20h30	Rapports sur toi (De mon chaos est née une étoile filante)	Baptiste Amann	Rémy Barché	coupole
MARDI 19				
20h30	N° 27 — QUE PENSEZ-VOUS DE LA DÉMULTIPLICATION DES BASKETS ?	Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel	Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel	coupole
MERCREDI 20				
20h30	Partir	Nicolas Doutey & Jean-Daniel Piguet	Jean-Daniel Piguet	coupole
JEUDI 21				
19h	Sommeil du fils (Portrait de la mère)	Julien Gaillard	Julien Gaillard	coupole
20h30	Grand Menteur ou Le joyeux testament	Laurent Gaudé	Jacques Bonnaffé	coupole
VENDREDI 22				
20h30	Sur / exposition	Aurore Jacob	Anissa Daou & Marceau Deschamps Ségura	coupole
SAMEDI 23				
19h	Juste ça	Marie de Beaumont	Sarah Tick	petite salle
20h30	Grandes surfaces	Baptiste Amann	Baptiste Amann	coupole

NOVEMBRE

AUTEUR·RICE

PORTEUR·SE DU PROJET

SALLE

DIMANCHE 24

12h - 16h **Des coupettes sous la Coupole / Brunch théâtral**

LUNDI 25

19h **La plus précieuse des marchandises** Jean-Claude Grumberg Olga Grumberg petite salle

20h30 **Mondes** Alexandra Badea Alexandra Badea coupole

MARDI 26

19h **Je suis perdu** Guillermo Pisani Guillermo Pisani petite salle

20h30 **Une Pierre** Frédéric Vossier Stanislas Nordey coupole

MERCREDI 27

20h30 **Ferme les yeux** Lancelot Hamelin Duncan Evennou coupole

JEUDI 28

20h30 **Portrait de Raoul** Philippe Minyana Marcial di Fonzo Bo coupole

VENDREDI 29

20h30 **11 septembre 2001** Michel Vinaver ildi ! eldi (Sophie Cattani & Antoine Oppenheim) coupole

SAMEDI 30

20h **Réminiscence – Effervescences : tous ensemble sous la Coupole**

FTO#6

5€ tarif plein
3€ tarif réduit

(- 30 ans / + 65 ans / demandeurs d'emploi/intermittents)

entrée libre avec la carte TO

au tarif unique de **10€**, elle vous permet d'assister à l'ensemble du festival (hors tarif spécial brunch)

tarifs spéciaux

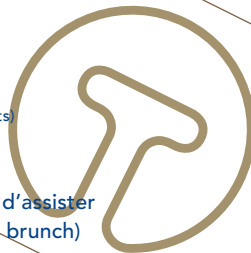
24 novembre : Des coupettes sous la coupole

12h - 16h / brunch et mises en voix 16€ (hors boissons)

14h - 16h / mises en voix 5€ / 3€ / entrée libre avec la Carte TO

30 novembre : Soirée Réminiscence-Effervescences / entrée libre

La carte



Théâtre Ouvert

COUPOLE MISE EN VOIX
JEUDI 14 NOVEMBRE À 19H

Congo, une histoire

Soirée en partenariat avec Écritures du monde

de **David Van Reybrouck**

(Éd. Actes Sud)

extraits de l'adaptation libre de **Mohamed Kacimi**

mise en voix **Hassane Kouyaté**

avec **Alvi Bitemo, Abdon Fortuné Koumbja Kaf, David Minor Illunga,
Marcel Mankita, Miss Nat, Dominique Larose**

De la préhistoire aux premiers chasseurs d'esclaves, du voyage de Stanley missionné par Léopold II à la décolonisation, de l'arrivée de Mobutu puis de Kabila à l'irruption des Chinois, Congo, une histoire, nous raconte quatre-vingt-dix mille ans d'histoire : l'histoire du Congo, cet immense territoire africain au destin violent. Pour comprendre ce pays, un écrivain voyageur, David Van Reybrouck, historien et journaliste est allé à la rencontre du peuple du Congo. Il parcourt le pays, rencontre des centaines de gens et mène une enquête basée sur plus de cinq mille documents. Il compose à la fin un livre événement traduit dans une demi-douzaine de langues. Cet essai total est devenu aux Pays-Bas un véritable best-seller de l'histoire contemporaine.

J'ai choisi d'adapter ce roman-essai, une vraie fresque, qui relate l'histoire tragique du Congo et celle de l'Afrique, pillée par l'esclavage, détruite par la colonisation et minée aujourd'hui par les dictatures.

Mon ambition est d'en faire sur scène, avec la complicité de Hassane Kouyaté, un conte moderne qui narre le destin terrible d'un pays béni par les dieux et tombé aux mains des diables.

Mohamed Kacimi

Le spectacle sera créé dans le cadre des Zébrures d'automne 2020 (Limoges).

PETITE SALLE MISE EN VOIX
JEUDI 14 NOVEMBRE À 20H30

Memento Mori

texte de **Hala Moughanie**
mise en voix **Édouard Signolet**

avec **Marion Verstraeten, Alan Castelo, Mélie Fraisse** (musique)

Cette fable tellurique questionne la possibilité d'une rencontre vraie entre deux êtres qui s'opposent. La recomposition des liens de sens qui s'établiront entre eux passe par une double reconnaissance : celle de l'autre comme élément aléatoire mais précieux du monde et celle de la terre, hôte de l'humanité.

Femme- Sais-tu pourquoi tu es arrivé jusqu'ici ?

L'étranger- Je devais me trouver ailleurs, je vous l'ai déjà dit.

Femme- C'est à toi que tu dois une réponse.

L'étranger- Alors je ne sais pas.

Femme- Bien de ne pas savoir. Ha! Ha!

L'étranger- Il faut que je parte maintenant.

Femme- Non. Pas maintenant. Y a pas de hasard j'ai dit. Ha! Ha! Pas de hasard.

L'étranger- Qu'est-ce qu'il faut faire avant ?

Femme- Mais... te juger.

Extrait de *Memento Mori*
Hala Moughanie

COUPOLE MISE EN VOIX
VENDREDI 15 NOVEMBRE À 19H

Grès

(Tentative de sédimentation)

texte et mise en voix de **Guillaume Cayet**
avec **Emmanuel Matte, Valentin Durup** (musique)

Comment se transforme l'humiliation en colère ? Comment se produit l'instant décisif ? Lorsqu'un corps décide de passer à l'action, de monter dans un bus pour lancer des pavés à la capitale.

Grès est le récit d'une voix. Celle-ci se raconte, nous raconte. Sa trajectoire. De son travail, à sa voiture, les ronds-points, la nationale, la maison, les repas avec sa moitié et ses enfants ...

Grès est l'histoire d'une tentative de sédimentation. De tous ces petits bouts d'incompréhension, de rage sourde qui forment à l'intérieur de l'estomac une pierre dure et solide. Grès est l'histoire de cette pierre. De cette pierre sortie du ventre du ressentiment.

On mange avec les gosses, on parle un peu de leur avenir. La grande est en troisième. Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ? Son frère répond "chômeuse". Ça ne fait rire personne je lui dis. J'aimerais être inséminatrice, elle dit, surtout pour les vaches, elle précise. Je me dis : on a l'imaginaire dont on hérite. À la campagne, pourquoi voudrait-elle être députée ? Je lui dis tu verras bien plus tard, t'iras d'abord au lycée et puis après à l'université... La Moitié, qui était restée mutique durant toute la conversation dit d'une voix très froide : on va continuer à repousser le problème jusqu'à ce que tu sois majeure tu veux bien, et après ça ne sera plus de notre responsabilité. La gamine ne comprend pas. Le petit non plus. Moi non plus. On fait comme si rien n'avait été dit, et puis on parle du petit. Lui, c'est clair il veut être policier, alors on s'accorde au moins là-dessus que policier, ou gendarme, ou militaire, c'est bien un métier d'avenir, alors on est content.e.s de cette certitude-là et on passe au dessert.

Extrait de Grès (Tentative de sédimentation)

Guillaume Cayet

production Le Désordre des choses **coproduction** la Ferme du bonheur-Nanterre, la SN de Clermont Ferrand, La Comédie de Clermont Ferrand-SN **en partenariat** avec la Chartreuse lez Avignon

Création du spectacle en mars 2020 à la Chartreuse lez Avignon

COUPOLE CONCERT
VENDREDI 15 NOVEMBRE À 20H30



Concert La Canaille

avec Marc Nammour, Valentin Durup,
Alexis Bossard, Jérôme Boivin

Le musicien Valentin Durup, interprète de *Grès*,
présent sur le plateau dans la mise en voix de *Grès*,
travaille également avec Marc Nammour.
Ils sont tous deux membres du groupe La Canaille,
que nous avons décidé d'inviter lors de cette soirée.

Marc et Valentin accompagneront la prochaine création
de la compagnie Le Désordre des choses
prévue pour février 2021, *La comparution* pièce sur
les violences policières.

COUPOLE MISE EN VOIX
SAMEDI 16 NOVEMBRE À 20H30

Les abattus

(titre provisoire)

texte et mise en voix **Noëlle Renaude**

avec **Christophe Brault, Nicolas Maury**

Le vieux respire trop fort, il va faire une crise d'asthme, ou une attaque, je n'y connais rien en symptômes, je lui dis, ça vient d'où, ça ? le vieux tourne de l'œil, mais que d'un, l'autre est rivé à moi, c'est ça qu'il y avait dans le sac ? Son œil droit reste attaché à moi bêtement fixe, le sac, je dis, le sac dans votre bordel en bas, alors subitement il remet ses deux orbites en position de tir puis il articule, cé à nous, sans faire la liaison, cé à nous, je dis, qui ça nous ? il répète, métallique, cé à nous, non ce fric il n'est pas à vous, le vieux requinqué bizarrement vite a remonté ses lunettes sur l'arête de son nez, il a lâché son cache-cœur, il brandit son poing, la manche de la veste rose glisse le long d'un bras nu débile et flétri, je réalise, il est à poil là-dessous, et il hurle, qu'est-ce que tu fous chez moi, je me lève, je dis, je sais d'où ça vient vous vous êtes mis dans une merde vous n'avez pas idée, c'est toi la merde, il attrape une statuette, je n'ai pas le temps de voir si c'est de la pierre, du bois, de l'albâtre, du bronze, si c'est une danseuse, un chien ou une bergère, la statuette m'arrive dessus, je pare le coup avec mon bras, je n'ai rien senti, raté, mais le vieux remet ça, sors de chez moi salope, et ça se met à voler de partout, des lampes, des cendriers, des cadres, des bouquins, la canne, je bats en retraite, je traverse la salle à manger, l'entrée, et j'ouvre la porte.

Extrait de la première partie "Les vivants"
du roman en trois parties
Les vivants, Les morts, Les fantômes
Noëlle Renaude

Roman à paraître aux éditions Rivages Noir en février 2020

COUPOLE SPECTACLE
LUNDI 18 NOVEMBRE À 20H30

Rapports sur toi

(De mon chaos est née une étoile filante)

texte **Baptiste Amann**

mise en scène **Rémy Barché**

lumière **Didier Saint-Omer** son **Antoine Reibre** /
vidéo **Cyrille Molé** régie **Mohamed Rezki**

avec **Alann Baillet, Anne-Mary Augustinov, Arthur Girard,
Danaé Monnot, Léa Sarlet, Lucie Joulé, Joséphine Cantalejo,
Valentin Paté, Max Unbekandt, Rosine Vokouma**

Très personnelle sans être véritablement autobiographique, la pièce est une manière de répondre par la création à un événement insupportable. Composée en 12 tableaux, elle est le journal d'une année de deuil vécue par un groupe d'amis qui ont perdu l'un des leurs au moment de quitter le lycée pour entrer dans la vie étudiante. Pleine d'humour, de mélancolie et de vitalité, elle saisit l'effet du temps qui passe, lorsqu'il cicatrise lentement les blessures les plus vives.

La pièce se passe dans un vestiaire abandonné. C'est l'un des plus beaux chants de vie qu'il m'ait été donné de lire. Nous sommes allés au bout de nos forces pour tenter de la faire apparaître dans toute son acuité. Mission stimulante et délicate, tant le texte pousse au bout la confiance accordée à l'athlétisme affectif de l'acteur, le pouvoir du langage poussé dans ses retranchements, l'art du glissement, de la rupture, des grands écarts émotionnels. Dans cette histoire, ces 12 mois vécus par une bande de potes, on peut en effet passer du désespoir le plus profond (un désespoir pas aimable, rude, âpre) à la confiance la plus inébranlable dans notre capacité à faire le monde plus prêt à accueillir la belle vie. Rien de très extraordinaire dans ces vies écrites ici, sinon la vie elle-même, représentée dans toute sa plasticité, sa propension à nous faire refaire un tour de montagnes russes alors qu'on n'en demandait pas tant. N'attendez pas de message ici, vous n'en trouverez pas, ou alors prenez les tous, ils sont nombreux, additionnez-les, et accordez-leur la grâce d'exister dans leur contradiction pour que dans leur chaos subsiste une étincelle qui éclaire furtivement notre nuit partagée.

Rémy Barché

COUPOLE LECTURE PERFORMANCE
MARDI 19 NOVEMBRE À 20H30

N° 27 — QUE PENSEZ-VOUS DE LA DÉMULTIPLICATION DES BASKETS ?

texte **Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel**
en lien avec le *Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g)*

avec **Sonia Chiambretto, Julien Masson, Jean-François Perrier,
Séphora Pondi, Yoann Thommerel**

Depuis sa première utilisation à Venise en 1516, le mot "ghetto" n'en finit plus de désigner *par extension*. La recherche que nous menons sur le plateau se veut avant tout une traversée collective dans l'histoire d'une dérive terminologique, une plongée dans ce qui est devenu une béance de la langue. Nous prenons pour point de départ de cette nouvelle performance le *Questionnaire élémentaire*, questionnaire poétique et frontalement politique, coécrit en lien avec le *Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g.)*.

"Sème le désordre!"

Slogan extrait d'une publicité de la marque Adidas, Archives g.i.g, 2015

coproduction Le Premier Épisode, Théâtre Ouvert-Centre National
des Dramaturgies Contemporaines
Le Premier épisode est soutenu par la Comédie de Caen, le Théâtre National
de Strasbourg, Montévidéo - centre d'art (Marseille)
remerciements Autremonde

Le Questionnaire élémentaire est disponible dans une coédition
Laboratoires d'Aubervilliers / Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g)

COUPOLE MISE EN VOIX
MERCREDI 20 NOVEMBRE À 20H30



Partir

texte **Nicolas Doutey / Jean-Daniel Piguet**

mise en voix **Jean-Daniel Piguet**

avec **Pierre Banderet, Pascal Gravat, Marika Dreistadt,
Marie Madeleine Pasquier, Lucas Savioz**

Pendant l'été 2012, Jean-Daniel Piguet accompagne son père durant son dernier mois de vie, à l'hôpital. Voulant profiter pleinement de ces moments, tous deux décident de mener un dernier projet ensemble. Se servant de la caméra que son père lui avait offerte, le metteur en scène se met à le filmer afin de récolter ce qu'il veut laisser de lui. Leur projet de film dévie rapidement, à cause de l'augmentation des doses de morphine qui l'empêche de raconter ses histoires.

Partir vient de l'envie de partager et d'écouter ce qui se dit dans les derniers moments d'une vie ; à sa famille, à ses amis, au personnel hospitalier. De mesurer la puissance et l'impuissance du langage. Jean-Daniel Piguet et Nicolas Doutey cherchent à explorer un moment de seuil entre la vie et la mort, sans pathos ni mélodrame, pour en révéler la puissante fragilité. Le paysage ordinaire d'une chambre d'hôpital dans lequel les émotions peuvent se loger dans de simples détails.

production Cie DanielBlake en partenariat avec le Théâtre de l'Arsenic, le Théâtre du Grütli, le Ville de Lausanne, Pro Helvetia, La Manufacture-HES.SO (aide à la recherche)

COUPOLE MISE EN VOIX
JEUDI 21 NOVEMBRE À 19H

Sommeil du fils

(Portrait de la mère)

de et par **Julien Gaillard**

création musicale **Seb El ZIN**
création image **Hugo Rousselin**

“Nous ne connaissons pas le visage de nos mères.”

(Extrait d'une lettre de spectatrice cité par le cinéaste Andreï Tarkovski
dans son livre *Le Temps scellé*.)

...

Il s'agit ici d'une version spécialement réalisée pour Théâtre Ouvert
à partir d'un texte en cours d'écriture, *Sommeil du fils*.

Il s'agit du portrait-paysage d'une mère à travers les yeux
et la mémoire de son fils aîné.

Il s'agit de disparition(s).

Il s'agit d'une mémoire qui n'est pas seulement personnelle.

Elle- Tu vas encore nous parler de ton enfance malheureuse ?

Lui- Arrête. Commençons.

Elle- Tu enregistres, là ?

Lui- Oui. Commençons. Tu es prête ?

Elle- Oui.

Lui- Tu es née quand ?

Elle- Tu le sais.

Lui- Tu dois le dire.

Elle- Tu vas utiliser ce que je dis contre moi ?

Extrait de
Sommeil du fils (Portrait de la mère)

COUPOLE MISE EN VOIX
JEUDI 21 NOVEMBRE À 20H30

Grand Menteur

ou Le joyeux testament

texte **Laurent Gaudé**
par et avec **Jacques Bonnaffé**

Le monde était trop petit pour moi.

C'est la mère qu'avait dit ça.

"Tu seras bien enquéqué si t'en restes là..."

Et moi je sentais qu'elle disait vrai mais j'avais pas idée de quoi.

"Faudra que tu te le construises, ce foutu monde, pour qu'il soit à ta taille."

*Elle a murmuré ça un jour, avec son air de complot et c'était comme si
elle m'apprenait à faire sauter les banques.*

Trop petit le monde,

Trop torticulé.

Elle avait raison, la mère.

Moi, je voulais des bateaux, des empires,

Je voulais des nuits plus longues que douze heures.

Et sa phrase, ça m'a donné du souffle.

Pourquoi qu'on peut jouir qu'une fois ou deux, tu sais toi ?

Pourquoi pas vingt-deux fois de suite et la tête en fracas ?

J'ai essayé, tout pris, des pastilles, des alcools, des fumées étranges, tout pris,

Les muscles tendus à outrance de cul,

Les ongles plantés en chair,

Mais après, y a toujours la descente qui embrunit tout,

Ciel de terre dans la tête.

Extrait de *Grand Menteur ou Le joyeux testament*

Laurent Gaudé

COUPOLE SPECTACLE
VENDREDI 22 NOVEMBRE À 20H30

Sur/ exposition

texte d'**Aurore Jacob**

mise en scène **Anissa Daaou** et **Marceau Deschamps-Ségura**

avec **Anissa Daaou**, **Marceau Deschamps-Ségura**, **Lucile Jégou**,
Asja Nadjar, **Romaric Olarte**, **Cécile Elma Roger**

scénographie **Zoé Pautet**

costumes **Blandine Achard**

lumières et régie **Quentin Maudet**

photographie **Loïc Bernard-Chabrier**

Aurélié Bocage, commissaire d'exposition, a présenté le travail photographique de Magda, la révolutionnaire égyptienne qui a posé nue. Durant le vernissage, quelque chose s'est passé. Avec difficulté, Aurélié tente de le raconter. Plusieurs voix se mêlent à la sienne.

À la croisée du théâtre et de l'installation muséale, entre différentes temporalités, nous découvrons les décombres de ces multiples paroles.

Dans un dispositif hybride où le regard distancé du théâtre rencontre la proximité de l'espace d'exposition, nous proposons une immersion dans ce vernissage qu'Aurélié Bocage reconstruit fragments par fragments, et où les spectateur·trice·s se trouvent confronté·e·s directement à des paroles et des situations critiques, qu'ils-elles doivent évaluer ou recevoir.

production Compagnie Theatrum Mundi, Les Chants égarés

le spectacle est soutenu par Mains d'Œuvres, le Jeune Théâtre National, ARTCENA, Labellisé "Rue du Conservatoire" (Association des élèves et des anciens élèves du Conservatoire)

PETITE SALLE MISE EN VOIX
SAMEDI 23 NOVEMBRE À 19H



Juste ça

texte de **Marie de Beaumont**
mise en voix **Sarah Tick**

avec **Pierre-Marie Baudoin, Jean-Claude Bonnifait, Emmanuelle Ramu**

Ils sont deux. Un homme et une femme. Ils sont là et ils racontent. Ils racontent une histoire qui leur est arrivée à tous les deux. Ils racontent chacun. Ils ne sont pas amis, pas amants. Ils ne sont pas ensemble. Ils font ensemble ou plutôt ils vont ensemble. Ils vont au théâtre. Ils pourraient faire du jogging ou de la musique, mais non. Depuis des années, ils sont spectateurs ensemble, ils ont fait le tour de la banlieue pour ne rien rater ensemble de la création contemporaine. Ils ont beaucoup raté certainement mais ils se sont entêtés. Ils vont au théâtre ensemble et en dehors de cela, ils ne se voient pas, ils ne se parlent que pour préparer leur programme de saison. Ils ne sont pas curieux l'un de l'autre. Ils se contentent une dizaine de fois par an ou peut-être un peu moins de boire un verre de vin et de s'asseoir ensemble dans le noir. Mais ce soir, il y a eu ça.

Et puis, il y a la voix.

COUPOLE LECTURE PERFORMANCE
SAMEDI 23 NOVEMBRE À 20H30

Grandes surfaces

texte et interprétation **Baptiste Amann**

Quand Baptiste Amann a découvert *L'école du micro d'argent* du groupe IAM, c'était en l'écoutant au casque audio sur l'une de ces bornes d'écoute que l'on trouvait alors dans les centres commerciaux. C'était à Avignon, en avril 1997. Il avait 11 ans. Cette expérience globale fut pour lui un choc esthétique et sensible, considérable.

La ville mutait. Vos repères disparaissaient les uns après les autres.

Le XX^e siècle s'enfonçait peu à peu, englouti dans les politiques de ré-urbanisation.

Au centre-ville des millions d'euros étaient investis dans la conservation du patrimoine. En périphérie, les mêmes millions étaient investis dans sa destruction.

La Rocade Charles de Gaulle, hérissée de barres HLM hideuses, devenait la faille sismique entre deux mondes qui s'éloignaient jour après jour un peu plus.

Extrait de *Grandes Surfaces*

Baptiste Amann

Ce texte a été créé suite à une commande de la compagnie Ouvre le Chien (Renaud Cojo) pour le festival Discotake à Bordeaux.

production L'ANNEXE
coproduction Ouvre le Chien

COUPOLE BRUNCH THÉÂTRAL
DIMANCHE 24 NOVEMBRE DE 12H À 16H

Des coupettes sous la coupole

aux fourneaux et au service : **Yohann Pisiou, Lyn Thibault,
Olivier Veillon** et l'équipe de **Théâtre Ouvert**

au plateau : **Suzanne Aubert, Marie Dompnier, Jan Peters**

Notre équipe et celle de Théâtre Ouvert entretiennent depuis plusieurs années un compagnonnage fondé sur l'écriture et la création. Quand il nous a été proposé de créer un événement pour célébrer la mythique coupole de Théâtre Ouvert, il nous a semblé naturel d'imaginer une fête qui nous ressemble, en mêlant nos équipes.

Pour ce brunch, nous mettrons les petites coupes dans la grande pour partager avec vous notre second passe-temps favori : la cuisine !

Nous proposons des petits plats simples mais travaillés, de saison, festifs, mettant à l'honneur nos amis producteurs d'un petit coin de Bourgogne où une partie de notre équipe a élu domicile depuis quelques années, ainsi que des vigneron amis et naturels. À la carte à manger, s'ajoutera une carte à écouter : une sélection d'extraits de *Tapuscrit*, lus sous la coupole.

Olivier Veillon

Jauge limitée – réservation indispensable.

12h - 16h / brunch et mises en voix 16€ (hors boissons)
14h - 16h / mises en voix 5€/3€/entrée libre avec la Carte TO

AU MENU

DES PETITS PLATS

Filet mignon, cocos de Paimpol et agrumes
Chawanmushi (œufs vapeur, bouillon de bonite et champignons)
Fromage blanc battu au sirop de reine des prés
Et d'autres réjouissances dont nous ménageons la surprise.

DES EXTRAITS DE PIÈCES

PUBLIÉES PAR THEATRE OUVERT DANS LA COLLECTION TAPUSCRIT

- Baptiste Amann, *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)*
Christine Angot, *Corps plongés dans un liquide*
Mario Batista, *Langue fourche*
François Bégaudeau, *Le Problème*
Daniel Danis, *Celle-là*
Emmanuel Darley, *Badier Grégoire*
Simon Diard, *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*
François Dô, *A PARTÉ*
Nicolas Doutey, *Je pars deux fois*
Eugène Durif, *Meurtres hors champs*
Didier-Georges Gabily, *Corps et tentations*
Laurent Gaudé, *Pluie de cendres*
Jean-Claude Grumberg, *L'Atelier*
Sam Holcroft, *Cancrelat*
Aurore Jacob, *Seuls les vivants peuvent mourir*
Bernard-Marie Koltès, *Combat de nègre et de chiens*
Joris Lacoste, *Ce qui s'appelle crier*
Jean-Luc Lagarce, *Nous les héros*
Armando Llamas, *Lisbeth est complètement pétée*
Marilyn Mattei, *L'Ennemi intérieur*
Philippe Minyana, *Anne-Marie*
Moreau, *Des idiots nos héros*
Pier Lorenzo Pisano, *Pour ton bien*
Noëlle Renaude, *Petits rôles*
Frédéric Sonntag, *Toby ou le saut du chien*

PETITE SALLE MISE EN VOIX
LUNDI 25 NOVEMBRE À 19H

La plus précieuse des marchandises

(Éd. Le Seuil)

de **Jean-Claude Grumberg**
par et avec **Olga Grumberg**

Il était une fois, dans un grand bois, une pauvre bûcheronne
et un pauvre bûcheron.

Non non non non, rassurez-vous, ce n'est pas *Le Petit Poucet*!
Pas du tout. Moi-même, tout comme vous, je déteste cette histoire
ridicule. Où et quand a-t-on vu des parents abandonner leurs
enfants faute de pouvoir les nourrir ? Allons...

Dans ce grand bois donc, régnaient grande faim et grand froid.

Surtout en hiver. En été une chaleur accablante s'abattait
sur ce bois et chassait le grand froid. La faim, elle, par contre,
était constante, surtout en ces temps où sévissait, autour de
ce bois, la guerre mondiale.

La guerre mondiale, oui oui oui oui oui.

Ce texte a reçu le Prix spécial des libraires et le Prix des lecteurs BFMTV / L'Express

COUPOLE LECTURE PERFORMANCE
LUNDI 25 NOVEMBRE À 20H30

Mondes

de et par **Alexandra Badea**

avec **Alexandra Badea** et **Benjamin Collier** (guitariste)

Un texte écrit quelques jours avant la représentation. En prise avec l'actualité, en réaction au bruit du monde. Deux voix qui se parlent sans face-à-face. D'un bout à l'autre du globe, de deux endroits où ça brûle. Deux êtres perdus dans le chaos contemporain, noyés dans l'actualité qu'ils subissent en direct. Une correspondance virtuelle comme cri de résistance, comme tentative de raconter l'incompréhensible. Une écriture qui prend appui sur les images qui circulent sur internet au moment des faits pour créer une fiction poétique, pour transcender le réel immédiat. Comment avaler la cruauté du monde et surtout comment la transmettre ? Comment réagir à la violence médiatique ? Quels seront les événements ? Quels seront les endroits dont les deux personnages invisibles parlent ? On ne le sait pas encore. On le saura le jour où le premier mot du texte tombera. C'est l'actualité qui décidera. Sur le plateau, juste l'autrice et un musicien. Pas de parole incarnée. L'autrice réagit par une écriture automatique, en direct, aux derniers événements du jour, elle réajuste le récit, elle articule la circulation de la parole et elle fait progresser l'histoire. Le musicien suit l'écriture en créant une musique improvisée. Un autre type de dialogue se crée entre les mots projetés sur l'écran et le son. Une multiplication de réactions par rapport à l'actualité.

Alexandra Badea

Alexandra Badea est publiée et représentée par L'Arche, éditeur & agence théâtrale.

PETITE SALLE MISE EN VOIX
MARDI 26 NOVEMBRE À 19H

JE SUIS PERDU – Pièce n°1

texte et mise en voix **Guillermo Pisani**

avec **Caroline Arrouas, Boutaïna El Fekkak, Arthur Igual**

Je suis perdu est composé de trois courtes pièces pour les trois mêmes comédiens. Chacune fait apparaître de manière singulière des aspects conflictuels de la présence d'un·e migrant·e non-européen·e.

Les pièces convoquent les représentations que nous avons de la personne de nationalité, de langue, de religion, de vision du monde différentes, celles que nous avons de "nous"-mêmes et celles que "les autres" ont de "nous", car "nous" et "les autres" sont deux termes qui se renvoient l'un à l'autre.

C'est sur ce point de départ que s'appuie ce moment de partage avec le public, autour de la mise en voix de la première des trois pièces.

La présence de l'étranger peut-être troublante non seulement parce qu'on ne sait pas qui est l'autre, mais surtout parce qu'on ne sait plus qui on est soi-même. Elle révèle le caractère fondamentalement fictionnel de toute identité ; une fiction dont on pourrait tenter de se débarrasser, comme d'un vieux vêtement – auquel on est très attaché.

production Compagnie LSDI

coproduction Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines
avec le soutien de la Région Ile-de-France, de La Chartreuse – Centre national
des écritures du spectacle (résidence d'écriture), Lilas en scène, Les Plateaux Sauvages,
Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines (en cours.)

COUPOLE MISE EN VOIX
MARDI 26 NOVEMBRE À 20H30

Une Pierre

de **Frédéric Vossier**
par et avec **Stanislas Nordey**

Dans Journal de deuil, à la date du 24 mars 1978,
Roland Barthes écrit :
"Le chagrin, comme une pierre...
(à mon cou,
Au fond de moi)"

Ces quelques mots ont décidé de l'écriture d'*Une Pierre*. Un homme écrit à son frère : procédé de la lettre. Un homme seul, dans une maison. Une solitude extrême, exposée soudainement à la violence de l'intrus. Lettres de deuil et d'appel, envoyées. Des envois, comme une bouteille à la mer, qui entament leur *destinerrance*... Un voyage d'hiver, non pas littéralement, mais dans la tonalité affective d'un temps qui s'assombrit de plus en plus, dès lors que l'âme devient "un hiver froid et dévasté". Lettres de la rage d'expression ? Pour expulser la pierre ? Que devient cette pierre, impénétrable, lourde et sèche, qui serre le cœur et la gorge ? Des lettres éparées déposées comme des lieder. Jusqu'au drame. Chant élégiaque provenant d'un là-bas, "au fond de la nuit sous la glace et l'effroi" où siège "la maison qu'éclaire le visage d'un amour"... d'un amour qui n'existe plus, celui prodigué, jadis, par la mère morte...

Frédéric Vossier

Les passages entre guillemets sont extraits de *Le Voyage d'hiver* de Wilhelm Müller.

COUPOLE MISE EN VOIX
MERCREDI 27 NOVEMBRE À 20H30

Ferme les yeux

texte **Lancelot Hamelin**

mise en scène **Duncan Evennou**

musique **Donia Massaoud** / création sonore **Maya Boquet**

avec **Gaël Baron, Donia Massaoud**

Depuis 2012, je mène une enquête sur la vie onirique dans les grandes villes de notre temps. De la Nouvelle-Orléans à Nanterre en passant par Paris, New York, Rome, Le Caire et le bidonville de Calais, j'ai posé cette question: "As-tu rêvé cette nuit? As-tu rêvé un jour?"

Ce projet d'enquête est à mes yeux politique: il consiste à recueillir des témoignages de ces faits-divers qui ont lieu dans l'inframonde, mais aussi, à inventer d'autres modes de relations dans la cité, comme nous l'enseigne la psychothérapie institutionnelle.

Commencé solitairement, ce voyage s'est transformé au fil des rencontres en une ramification d'aventures collectives.

Au fil de ce travail documentaire, d'écoute et de retranscription des paroles recueillies auprès des autres, j'ai tenu un carnet de notes subjectives.

Accompagné dans la finalisation de cette écriture par le metteur en scène Duncan Evennou, au cours de nos enquêtes dans le territoire de Nanterre pendant les élections présidentielles de 2017, mais aussi à New York et dans la ville du Caire, j'ai achevé ce poème documentaire d'un monde où règne un régime onirique de la réalité, cette fiction qui raconte sur un mode second notre aventure - ce combat social d'amour en songe.

Lancelot Hamelin

septembre 2019, Rome

COUPOLE SPECTACLE
JEUDI 28 NOVEMBRE À 20H30

Portrait de Raoul

texte **Philippe Minyana**
mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo**
avec **Raoul Fernandez**

Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?

Sur le berceau de Raoul né à El Tránsito au Salvador, les fées se sont penchées. Fée n°1 : Mama Betty, sa mère, qui lui donne le goût des costumes. Mais la couture, c'est Paris... La fée n°2 y apparaît, sous les traits d'un certain Copi. À l'Opéra, la fée n°3, c'est Rudolf Noureev. Au Théâtre Gérard Philipe, la fée n°4, Stanislas Nordey, fait passer Raoul des coulisses à la scène. Raoul s'est toujours cherché et il s'est toujours trouvé. Il a appris la langue de Molière en apprenant tout Molière. Il s'en souvient encore. Ce soir, de mémoire, si ça lui chante, il nous dira *Le Misanthrope*. Marcial Di Fonzo Bo, sa fée n°5, a rencontré Raoul il y a des années et lui a donné régulièrement rendez-vous sur scène. Avec Philippe Minyana, ils le mettent en lumière.

production Comédie de Caen – CDN de Normandie

COUPOLE SPECTACLE
VENDREDI 29 NOVEMBRE À 20H30

11 septembre 2001

Éd. L'Arche
de **Michel Vinaver**

conception mise en scène **Collectif ildi ! eldi**
(Sophie Cattani, Antoine Oppenheim)

avec **Sophie Cattani, Jessie Chapuis, Pablo Jupin, Antoine Oppenheim**

création sonore **Benjamin Furbacco, Antoine Oppenheim**

création lumière **Ludovic Bouaud**

Le monde a changé, dit-on. Mais en quoi ? Une chose est sûre : les événements du 11 septembre 2001 ont révélé que notre monde, celui de l'Occident, est moins stable et plus vulnérable que nous ne le pensions. Certes, la destruction des Twin Towers à New York visait le cœur du système économique des États-Unis mais c'est, au-delà, tout le système politique et social des démocraties occidentales qui est atteint par cet attentat et ses répercussions.

Depuis le 11 septembre 2001, une page nouvelle de l'histoire contemporaine s'est ouverte concernant le terrorisme, non seulement dans les faits, mais aussi dans les consciences. C'est comme si, à force de subir les attentats à répétition, nous étions devenus plus à même de les accepter comme une normalité. Par un étrange phénomène d'adaptabilité ultra rapide dont notre époque a le secret, les individus ont développé un rapport intime et profond à "l'événement attentat".

Comme un petit territoire enfoui dans nos corps et nos cerveaux que chacun gère le mieux qu'il peut, l'événement attentat a pris une forme insidieuse et s'est immiscé dans nos intimités retranchées. Révéler ce rapport intime en public est l'objectif de ce projet.

ildi ! eldi

production Collectif ildi ! eldi **coproduction** Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines **avec le soutien de** la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre du conventionnement, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de La Maison Louis Jovet / ENSAD (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc Roussillon), de La Friche Belle de Mai, de Montévideo – Marseille, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

COUPOLE SOIRÉE
SAMEDI 30 NOVEMBRE
À PARTIR DE 20H

Soirée Réminiscence – Effervescences

tous ensemble sous la Coupole

AU PROGRAMME

À 20h, les vingt élèves-comédiens, de la promotion X de l'École du Théâtre National de Bretagne, s'empareront d'extraits de Tapuscrits sous la direction de Laurent Poitrenaux.

avec Hinda Abdelaoui, Olga Abolina, Louis Atlan,
Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara Bretheau, Valentin Clabault,
Maxime Crochard, Amélie Gratias, Romain Gy, Alice Kudlak,
Julien Lewkowicz, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto,
Merwane Tajouiti, Maxime Thebault,
Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux, Lalou Wysocka

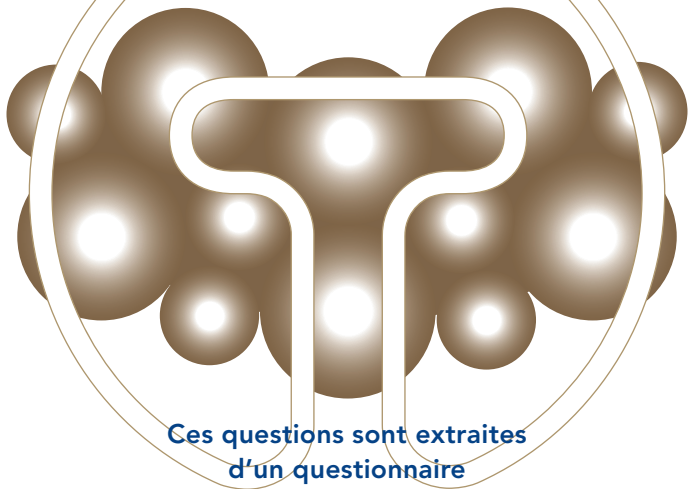
DJ Bo fera trembler une dernière
fois les murs de la Coupole.

entrée libre sur réservation



...tout au long du Festival

En novembre, Théâtre Ouvert
expose sur ses murs
12 questions dramatico-futuristes,
une proposition des écrivains et artistes
Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel,
en lien avec le Groupe d'information
sur les ghettos (g.i.g).



Ces questions sont extraites
d'un questionnaire
en cours d'écriture à l'invitation
du Théâtre National de Strasbourg,
dans le cadre de ses 50 ans
et de son projet "TNS 2068!"

Venez y répondre ou en poser de nouvelles !

accès

Théâtre Ouvert

4^{bis} cité Véron - 75018 Paris

L'accès au théâtre se fait par la traverse
au niveau du 94 bd de Clichy

Métros :

Blanche (Ligne 2), Pigalle (Ligne 12),
Place de Clichy (Ligne 13)

Bus :

30, 54, 74 (arrêt Blanche),
68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

pour réserver

par téléphone : **01 42 55 55 50**

par courriel : **resa@theatreouvert.com**

sur place : **en journée à l'accueil**
et 1h avant le début de la présentation

avec le soutien de



iledeFrance



CDI
INFORMATION
ET DOCUMENTATION

TNS Théâtre National de Strasbourg

Programme sous réserve de modifications. Licences 1-1073976 1- 1073977 2-1072452 3-1073978

Directrice de la publication : Caroline Marilhac / Coordination : Nathalie Lux

Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage / Impression : Média Graphic Rennes, France

Théâtre Ouvert est un lieu où s'écrit et s'expérimente un répertoire théâtral d'aujourd'hui, où l'on accompagne des textes en devenir, de l'écriture jusqu'au plateau, avec des publications, des résidences, la création et la diffusions de spectacles, l'organisation de festivals...

Il inaugure une nouvelle page de son histoire en s'implantant dans le courant du 1^{er} semestre 2020 au 159 avenue Gambetta dans le 20^{ème} arrondissement.

C'est dans ce nouvel écrin qu'il déploiera sa vocation toujours renouvelée de théâtre d'art et essai en prise avec son territoire et en résonance avec les voix du monde.

suivez-nous



Théâtre Ouvert

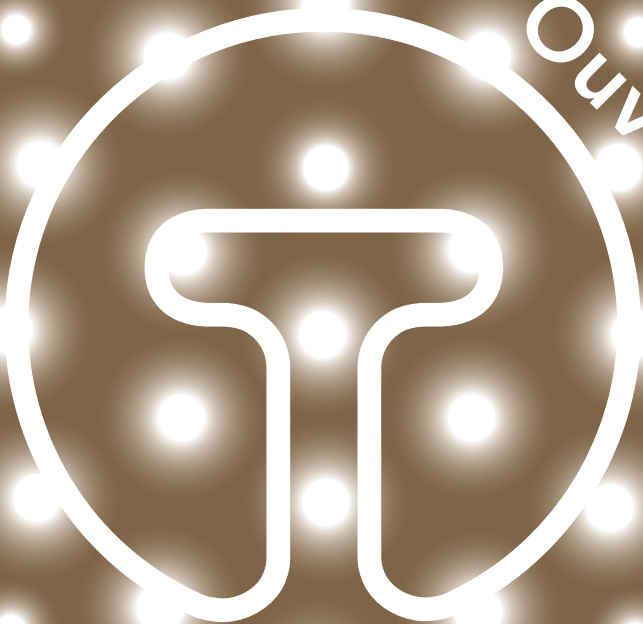


@TheatreOuvert



theatre.ouvert

Théâtre Ouvert



Théâtre Ouvert

4^{bis} cité Véron - 75018 Paris

www.theatre-ouvert.com

01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Théâtre Ouvert
est subventionné par le Ministère
de la Culture et de la Communication
et la Ville de Paris

Il reçoit le soutien de la région
Ile-de-France pour l'EPAT