

CAHIER

05

août - décembre  
2024

THÉÂTRE OUVERT

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

# SOMMAIRE

page 3

Chantier des auteur·ice·s

pages 4 & 5

NAGEUSE DE L'EXTRÊME

Portrait d'une jeune femme givrée,  
spectacle

pages 6 & 7

Le temps des fins, spectacle

pages 8 & 9

Festivals

pages 10 & 11

Drame bourgeois et Murmures,  
spectacles

pages 12 & 13

Lire et éditer

pages 14

Travaux d'école

page 15

Salut à Micheline Attoun

page 16 & 17

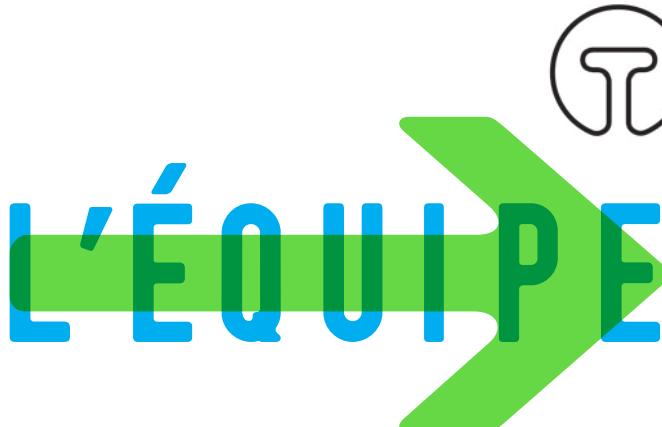
Avec le public

page 18

Calendrier & tarifs

page 19

Informations pratiques



L'ÉQUIPE

Laurent Poitrenaux, président

Caroline Marcilhac, directrice

Guillaume Allory, régisseur général adjoint

Fabienne Coulon, administratrice

Khadija El Boughtassi, agente d'entretien polyvalente

Pascale Gateau, directrice de la dramaturgie

Cyril Graziani, attaché à l'accueil et à la billetterie

Lola Jacquot, chargée d'administration et de production

Laurent Jugel, directeur technique

Gaëtan Leuret, régisseur général

Charlotte Lessoré de Sainte Foy, attachée au service communication et relations avec les publics

Nathalie Lux, directrice de la communication

et des relations avec les publics

Sylvie Marie, secrétaire de direction

Juliette Roussille, chargée de projets culturels

Fanny Trochet, chargée de la dramaturgie et des publications

Delphine Menjaud-Podrzycki, attachée de presse

Avec l'équipe d'accueil et le personnel intermittent

Programme sous réserve de modifications. Licences 1: L-D-21-119 / 2: L-D-21-120 / 3: L-D-21-121

Directrice de la publication: Caroline Marcilhac / Coordination: Nathalie Lux

Conception graphique: Atelier ter Bekke & Behage / Impression: Média Graphie Rennes, France

# CHANTIER DES AUTEUR-ICE-S

## À PIEDS JOINTS du texte à la scène

22 - 31 août

Sorties publiques

vendredi 30  
à 19h & 21h

samedi 31  
à 17h & 19h

Entrée libre sur réservation  
durée estimée de chaque lecture,  
1h15

PRODUCTION Théâtre Ouvert-Centre National  
des Dramaturgies Contemporaines

**2** dramaturges  
Amélie Enon et Raphaël Gautier

**4** auteur-ice-s  
Ilonah Fagotin, Thibaut Galis,  
Orama Nivet, Inès Tahar

**6** comédien-nes  
Hinda Abdelaoui, Yassim Ait Abdelmalek,  
Esther Armengol, Antoine Chicaud,  
Maxime Crescini, Chloé Monteiro

**4** textes inédits mis en voix

Cette année, le chantier s'inscrit dans la longue et belle tradition de Théâtre Ouvert : accompagner des auteur-ice-s en début de parcours, depuis l'écriture jusqu'à la scène.

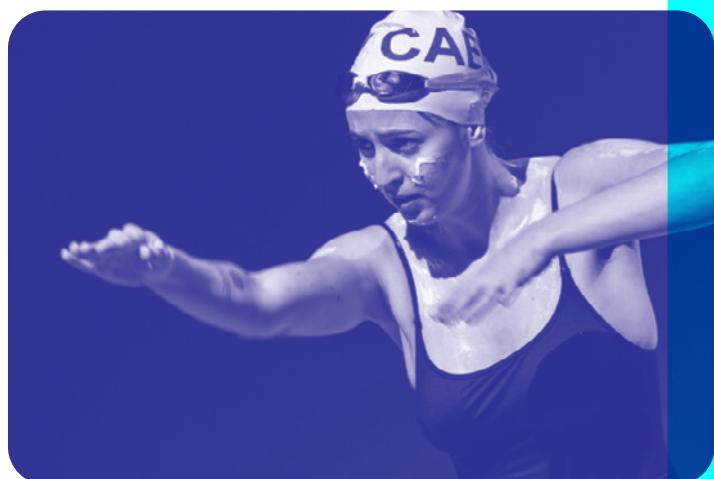
Il est ici question d'inviter pendant neuf jours une petite communauté toute entière engagée dans le développement de quatre textes inédits. Tous.tes ensemble, quatre auteur-ice-s, entourées de deux dramaturges, Amélie Enon et Raphaël Gautier, font évoluer leurs textes, rejoint.es par six comédien-nes talentueux-ses et passionné-es par les écritures d'aujourd'hui.

### Le chantier se déroule en trois temps :

**1** A partir d'une première version de leur texte fraîchement écrit, les auteur-ice-s œuvrent, ensemble et avec les deux dramaturges, à l'épanouissement des enjeux de leur dramaturgie.

**2** Les comédien.nes se saisissent des textes, permettant aux auteur-ice-s de poursuivre, en aller-retour avec le plateau, le travail ainsi engagé.

**3** La littérature théâtrale ayant un besoin vital d'être confrontée à l'espace et au temps du plateau ainsi qu'à l'écoute des spectateur-ices, le chantier se conclut par des mises en lecture des 4 textes, ouvertes à toustes, les 30 et 31 août.



# SPECTACLE

# NAGEUSE DE

# Portrait d'une jeune

## CRÉATION TO

Éd. Esse que

# 16 - 28 septembre

Lundi,  
mardi,  
mercredi  
19h30

Jeudi,  
vendredi  
20h30

Samedi  
18h

durée estimée  
1h15

à partir  
de 14 ans

de 8 à 20€

Texte, mise en scène

**Elise Vigier**

à partir des récits de

**Marion Joffle**

Avec **Elise Vigier**,

**Léna Bokobza-Brunet**

---

Musique

**Etienne Bonhomme**

Lumières

**Bruno Marsol**

Assistant à la mise en scène

**Flavien Beaudron**

Costumes

**Laure Mahéo**

Travail sur le mouvement

**Sébastien Davis-Van Gelder**

Régie générale et plateau

**Camille Faure**

Régie son et lumière

**Baptiste Galais**

*extrait*

Ça me fait penser à un rêve

Je suis avec une amie

Sur une plage

On discute et à un moment elle se lève

Elle rentre dans l'eau

Dans mon rêve

C'est elle qui nage

Et moi qui ressens

Je suis à l'intérieur d'elle

Et aussi un peu comme un oiseau

qui la suit du dessus

Au milieu du trajet

Fatiguée

Elle s'arrête pour faire la planche

Le corps en étoile de mer

Posée à la surface du monde

Elle se demande si elle va continuer

ou rester au milieu de la mer en planche

Rester dans le silence et la solitude

de la mer à l'horizontale

Le moment est étrange car il est  
très calme

Il n'y a aucune panique

Elle se demande :

Est-ce que j'arrive à atteindre

l'autre côté?

Est-ce que je fais demi-tour?

Est-ce que je reste là?

# Nageuse de l'extrême met en avant le combat de deux femmes qui ont en commun l'expérience du corps fragilisé, diminuée, transformée et "augmente" par l'endurance extrême.

D'un côté, une jeune sportive, nageuse en eau glacée. Cette discipline, encore méconnue en France, se pratique principalement dans des eaux en dessous de 5°C. Sport dangereux, il plonge le corps dans un environnement agressif et hostile. La nageuse parle de ses entraînements, de ses traversées en eau froide, le corps glacé qui reste en mouvement alors que l'esprit s'est échappé, évaporé sous l'effet de l'hypothermie...

De l'autre, une femme plus âgée, qui défie la maladie dans les couloirs d'hôpitaux. Sidération, solitude, elle parle de cette rencontre avec le crabe,

entre dans l'eau froide, glacée, et elle nage.

On éprouve chaque détail de son aventure : les mouvements du corps, les sensations, les découvertes, les rencontres avec les éléments... la description du bateau qui l'accompagne et la ravitaille en boissons chaudes et nourritures sucrées. Elle nage sans s'arrêter vers l'autre rive. Réussira-t-elle à l'atteindre ? Qui a-t-il de l'autre côté ? Qu'est-ce qui se passe dans son corps, dans sa tête pendant l'effort ? Le sel attaque la peau, les muscles, le visage. Les piqûres des méduses renforcent la douleur, la fatigue, l'épuisement. Elle ne sent plus les

Après plusieurs rendez-vous avec Marion, interviews, enregistrements, j'ai retranscrit ce qui constitue une matière pour le texte et le portrait croisé de ces deux femmes.

Complètement givrée, comme elle se définit, Marion est d'une grande timidité et délicatesse, elle fait des choses folles comme se baigner dans l'Arctique. Coïncidence de la vie, elle nage suite à un cancer qu'elle a eu enfant. Surnommée le "Pingouin souriant", elle raconte ce corps qui continue à nager alors qu'elle n'est plus là, que son esprit s'est échappé, évaporé par l'effet de l'hypothermie... et pourtant elle nage

## L'EXTRÊME femme givrée

celui qui mange les entrailles, qui mutile le corps. Elle traverse cet espace incertain entre diagnostic et fin de traitement.

Sur scène, ces deux fictions/réalités se croisent dans une salle d'attente. Toutes les deux racontent leur aventure : les apnées, les incertitudes, le comique des situations, le frottement avec l'absurde... Que ce soit dans la performance ou la souffrance, elles parlent d'un corps qu'elles ne contrôlent plus, transformé, amoindri, devenu étranger... Elles se découvrent dans leurs histoires et dans cette joie féroce de se sentir vivantes. ....

Il y a un an, j'ai fait la connaissance de Marion Joffle, elle a 24 ans, elle est nageuse de l'extrême. Adolescente, Marion découvre la nage en eau libre, cette discipline encore méconnue en France se pratique principalement dans des eaux de moins de 5°C. Depuis, elle enchaîne les défis et les records. Le 21 août 2022, elle réalise le rêve de sa vie en traversant la Manche en 9 heures 22 minutes, battant au passage le record de France féminin.

J'ai voulu écrire un texte qui raconte cette traversée. Une femme se déshabille,

extrémités de ses membres... Où partent ses pensées alors qu'elle nage ?

J'ai choisi de croiser cette traversée concrète de la Manche à une autre traversée, celle de la maladie. La rencontre avec le crabe, celui qui mange les entrailles, la perte et le remplacement de certaines parties du corps...

Je suis sortie il y a peu d'une "récidive" (mot terrible ! Le même utilisé pour les prisonniers que pour les malades) d'un cancer du sein.

J'ai eu envie de parler de manière fictionnelle de cette traversée, et de ce que la maladie modifie dans le rapport à son propre corps que l'on considère soudain comme étrange, étranger, ce corps qui devient une étrangeté, le rapport à la douleur, à la force mentale. Le rapport à la beauté, à l'effort, à la matière terrestre : tout est imperceptiblement modifié. Le lien à la vie change.

Cette autre traversée arrive en pensée par bribes, pas forcément de façon claire, mais surgit de temps en temps. Réalité fictive inscrite dans le temps d'une traversée à la nage. Être dans les paradoxes et la drôlerie, dans les contradictions.

encore. Son regard qui se pose émerveillé sur ces décors où tout est blanc. Elle nous parle de ses séances d'entraînement dans des bacs, remplis de glaçons, cachés dans des entrepôts de chambre froide. Habituer et entraîner son corps au grand froid et ce sourire qui nous regarde. Sur scène, l'interview de Marion rencontre la parole de cette autre femme plus âgée, une génération les sépare.

Élise Vigier

PRODUCTION Les Lucioles - Rennes  
COPRODUCTION La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines  
SOUTIEN Fonds SACD Théâtre

Remerciements à Hugo Bertin sans qui je n'aurais pas eu la chance de rencontrer Marion Joffle, à Marc Bertin pour la retranscription de l'interview de Marion Joffle, à Simon Grangeat, Odile Massart et Leslie Kaplan pour leur lecture attentive, à Marcial Di Fonzo Bo pour avoir prêté des éléments de décor du spectacle L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer, à Pierre-Amaury Hervieu et David Marain pour les avoir adaptés et à tous les êtres qui accompagnent les traversées quelles qu'elles soient.

Plus qu'une histoire de forêt menacée de destruction, cette pièce est une véritable fable écologique et poétique : chasseur mystique ou militant·e·s idéalistes, toute·s sont lié·e·s intimement à ce lieu.

Un seul lieu, une multitude de destins : une forêt va être rasée pour construire, à la place, un lac censé alimenter une centrale nucléaire. Sur scène se succèdent un chasseur, des zadistes, une famille, tou·te·s lié·e·s de différente manière à ce territoire. *Le temps des fins* s'interroge, en trois parties, au devenir de notre société contemporaine dans un monde voué au changement s'il ne veut pas "s'effondrer". Une saga environnementale, où il est question

de la fin d'un monde et du début d'un autre et où l'engagement politique se fait écologique. Avec la forêt de Bure en tête, proche de là où il a grandi, Guillaume Cayet a imaginé un texte incarné par trois acteur·rices, qui cherche d'autres façons d'habiter le monde, face à la crise climatique. Avec ses rythmes galvanisants, la musicienne Anne Pacey composera pour un chœur présent sur scène, faisant basculer ces récits dans la dimension du mythe.

# SPECTACLE

# Le temps

CRÉATION 2024

Éd. Théâtrales

7 - 19 octobre

Lundi,  
mardi,  
mercredi  
19h30

Jeudi,  
vendredi  
20h30

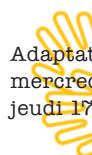
Samedi  
18h

durée estimée  
2h15

à partir  
de 16 ans

de 8 à 20€

Adaptation en LSF  
mercredi 16 &  
jeudi 17 octobre



Texte, mise en scène  
**Guillaume Cayet**  
Avec **Vincent Dissez**  
**Marie-Sohna Condé**  
**Mathilde Weil**

Scénographie  
**Cécile Léna**  
Musique originale  
**Anne Pacey**  
Vidéo  
**Julien Saez**  
**Salomé Laloux-Bard**  
Lumières  
**Kevin Briard**  
Costumes  
**Patricia De Petiville**  
**Cécile Léna**  
Régie générale  
**Charles Rey**  
Création masques  
**Judith Dubois**

Création musicale  
et sonore  
**Antoine Briot**  
Avec les voix de  
**Cynthia Abraham**  
**Laura Cahen**  
**Paul Ferroussier**  
**Celia Kameni**  
**Florent Mateo**  
**Anne Pacey**  
**Isabel Sörling**  
Collaboration artistique  
**Julia Vidit**  
Conseiller littéraire  
**Jean-Paul Engélibert**

---

Équipe artistique  
pour la version LSF  
**Lisa Martin**  
et **Anthony Guyon**  
de la Compagnie ON OFF

Spectacle créé le 22 mai 2024 à La Comédie de Valence (Théâtre de La Ville)  
PRODUCTION La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche; Compagnie le désordre des choses  
PRODUCTION DELEGUÉE La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche  
COPRODUCTION Théâtre de la Manufacture-CDN Nancy Lorraine; Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines; Scène nationale de l'Essonne; Théâtre de la Cité internationale; ACB Scène Nationale Bar-Le-Duc; Lieux Culturels pluridisciplinaires de la ville de Lille; Centre Culturel de La Ricamarie; Espace 1789-Saint-Ouen.  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

le désordre des choses est une compagnie conventionnée avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du département du Puy-de-Dôme.

Guillaume Cayet est artiste associé au Théâtre de la Manufacture-CDN Nancy-Lorraine. La compagnie le désordre des choses est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence artistique à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. Guillaume Cayet est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche.

Remerciements à LADAPT Le Safran dans le cadre du programme Culture et Santé soutenu par l'ARS, la DRAC, et la région Auvergne-Rhône-Alpes et à la mairie de Saint-Michel de Chabrillanoux en Ardèche. Jazz Action Valence; restaurant l'Arcade; Marc Bordreuil; Chantal Jaunac.

# Der- nier appel de la forêt

Pour l'enfant  
que j'étais ma mère  
était ma cabane.

Pour l'enfant que  
j'ai à présent, que  
ma mère ne connaîtra  
pas, quelle cabane  
ai-je à lui offrir ?

Quel monde plus  
habitable ?

J'écris cette histoire  
pour ma mère.

Pour mon fils.

Pour l'enfant que  
j'étais et l'adulte  
qu'il deviendra.

entretenions avec cette forêt qui bordait notre village un rapport ambigu : la forêt nous appelait (nous en rêvions la nuit comme d'une chimère) en même temps qu'elle nous repoussait. S'y côtoyaient des fantômes de liberté pure - sans entrave, une vie nue dans les bois - et des bunkers de la seconde guerre mondiale.

Aujourd'hui, je côtoie énormément de littératures éco-féministes, de pensées d'écologie radicale. Je crois que c'est la seconde impulsion de ce spectacle. Parler pour une fois d'environnement. Parler pour une fois, dans mon écriture, de solution à la "crise climatique". Parler pour une fois de comment sortir la tête haute des brouillages politiques dans lesquels notre société est engluée. Et pour cela, ramener encore ces réflexions à ma propre expérience de gamin dans les bois.

Dans *Le temps des fins*, il est question de tout cela. D'utopies et de forêts. De fin d'un monde, de désastre annoncé, et surtout, et toujours, de luttes. Car face aux annonces collapsologistes d'un effondrement programmé, d'un monde en sursis, quelles armes avons-nous pour lutter ?

*Le temps des fins* sera le récit de ces hommes et femmes sans monde, prises au piège entre un monde qui tarde à mourir et un autre qui tarde à naître.

# des fins



© Christophe Raynaud de Lège

Je viens de la campagne. Depuis gamin, j'écris sur les arbres. A l'école primaire, au couteau, nous gravions nos noms avec mon amoureuse de l'époque dans l'écorce d'un sapin. Puis plus tard, une fois devenu auteur, j'ai eu l'envie pulsionnelle et répétitive de plonger mes personnages dans l'univers sylvestre. La forêt, ses habitantes : humains et non-humains. La forêt a toujours été pour moi un espace poétique et politique. Poétique, car elle me rappelait mes nombreuses pérégrinations enfantines, mes dérives. Politique, car juste à côté de chez moi la défense d'un bois à Bure était devenue le fer de lance d'une contestation plus massive contre l'installation d'un centre d'enfouissement de déchets radioactifs. Partout, la forêt dialogue avec nos utopies. Partout, la forêt a toujours été l'endroit d'expression de nos désirs. Gamin je me souviens qu'avec David Claude, qui était le seul jeune de mon âge dans le village, nous passions du temps à nous construire des cabanes dans les bois, puis passions du temps également à les détruire. C'était pour nous le sentiment le plus puissant qui soit, détruire ce qui seul formait pour nous un monde habitable : la forêt. Un lieu des possibles. Un lieu des rêves. Un lieu d'utopie. Un lieu d'évasion. Le lieu de nos imaginaires. Nous passions notre temps à détruire ce que nous construisions, peut-être pour mieux le reconstruire derrière. D'ailleurs, nous

*Le temps des fins* sera donc un spectacle autour de l'écologie politique, ou plutôt de l'écologie radicale. Ce ne sera pas du tout un spectacle sur l'effondrement, sur la collapsologie, mais au contraire un spectacle sur toutes ces brèches de possibles qui s'ouvrent dans notre société actuelle et qui sont refermées par l'ordre, par l'Etat, le plus souvent violemment.

Ces brèches-là qui m'intéressent. Ces brèches-là qui pensent déjà, à l'intérieur de notre monde vieillissant, un monde plus habitable. Puisque de toute façon, les mondes de rechange n'existent pas. Qu'il n'y aura pas d'autre monde. Trouvons, une fois encore, d'autres façons d'habiter celui-ci.

En filigrane du temps des fins, expression empruntée au philosophe allemand Günther Anders, cette pensée : "il semble plus facile d'imaginer la fin du monde que la fin du capitalisme". Si la fin du monde nous semble plus préhensible parce que nous en possédons des images et des représentations, il nous reste justement à produire des images et des imaginaires de ce que pourrait-être la fin du capitalisme.

*Le temps des fins*, à sa toute petite échelle, tente d'en offrir une représentation.

Guillaume Cayet, avril 2023

# FESTIVAL

## JAMAIS LU - PARIS

9<sup>ème</sup> édition

25, 26, 27 octobre

Au Jamais Lu Paris, on flaire les écritures nouvelles dans une joyeuse humeur franco-québécoise. Le festival a pris racine à Montréal il y a plus de vingt ans, avec pour principe de tendre l'oreille aux éloquences neuves et de leur ériger les plus chatoyants crachoirs. Ce front commun des imaginaires s'agite depuis sur trois territoires (Québec, France, Caraïbes).

À Paris, c'est à Théâtre Ouvert qu'a lieu le sortilège depuis 2015. Les plus belles têtes de la jeune garde dramaturgique du Québec et de la France s'accostent et se coudoient le temps d'une semaine pour faire éclore des textes inédits. Tout juste écrit, sitôt proféré: on vient au festival pour voir apparaître le récit multiplié de son époque sur un tréteau fédérateur. Pour écouter qui raconte maintenant.

PRODUCTION Festival du Jamais Lu-Montréal, Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines  
EN COLLABORATION AVEC le Studio Asnières-ESCA  
AVEC LE SOUTIEN du Conseil des arts et des lettres du Québec, d'ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, du Consulat général de France à Québec, de la Délégation générale du Québec à Paris

**Programme détaillé  
à paraître en septembre**

Direction artistique  
**Marc-Antoine Cyr et  
Marcelle Dubois**

Les auteur·ices  
**Olivier Arteau  
Marcos Caramés-Blanco  
Leïla Cassar  
Raphaël Gautier  
Camille Giguère-Côté  
Ahmad Hamdan  
Morgane Janoir  
Shiho Kasahara  
Iris Laurent  
Samantha Pardon  
Philippe Racine  
Lydie Tamisier**

Les metteur·ses en scène  
**Olivier Arteau  
Johanne Haberlin  
Pauline Haudepin  
Michel-Maxime Legault  
Philippe Racine  
Gabriel Tur**

La troupe 2024  
**Jean-François Auguste  
Bénédicte Cerruti  
Olivia Mabounga  
Bénédicte Mbemba  
Issam Rachyq Ahrad  
Yanis Skouta  
Pauline Vaubaillon  
Padrig Vion  
et deux apprenti·es du  
Studio d'Asnières-ESCA**

# VALS

Tarif unique  
6€ | 4€  
Gratuit avec  
la carte TO

## FOCUS #10

du 4 au 23 novembre

au  
programme  
notamment :

### Mains glacées

Texte et mise en voix Max Unbekandt

### GIVRÉ·ES

Texte et mise en voix Charline Curtelin

### La vie sur Terre est le résultat d'un jeu télévisé intergalactique qui aurait raté

Texte et mise en voix Jérémie Fabre

### L'Odeur des tissus

Texte Lydie Tamisier

Mise en voix Marion Duphil

### Veiller sur le sommeil des villes

Texte et mise en voix Louis Albertosi

### Alann & Valentin (deux portraits)

Mises en scène Rémy Barché

Texte Pauline Peyrade (Valentin)

Texte Marcos Caramés Blanco (Alann)

### Les Poules à chair

Texte Sylvain Septours

Avec le soutien de la région Île-de-France

Programme détaillé  
à paraître en septembre

Ces deux textes sont des tentatives de construction d'un langage dans la déconstruction des rapports, comme une autopsie des ruptures sociales et intimes. Deux ruptures, deux quêtes : l'amour et l'amitié. Dans cette exploration des relations humaines et des agencements de la pensée, ces pièces essaient aussi d'établir une langue pour les actrices et les acteurs, une langue qui se suffirait comme décor.

# SPECTACLES

## Drame bourgeois

Avec Louis Battistelli, Lomane de Dietrich

CRÉATIONS TO

## Murmures

Avec Mélodie Adda, Lomane de Dietrich

2 - 14 décembre

durées estimées  
1h15

à partir  
de 15 ans

de 8 à 20€

Textes,  
mises en scène  
**Padrig Vion**

Collaboration artistique  
**Lolita de Villers**  
Regard extérieur  
**Guillaume Morel**  
Créateur lumières  
**Thomas Cany**



PRODUCTION Prémisses - Office de production artistique et solidaire pour la jeune création  
COPRODUCTION Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines  
SOUTIEN Maison Maria Casarès, CNSAD et la participation artistique du Jeune Théâtre National

REMERCIEMENTS David Clavel, Claire Lasne-Darcueil, Grégory Gabriel, Grégoire Leprince-Ringuet, Barbara Métais-Chastanier, Anne Leprince-Ringuet, Pierre Koestel

# En riant, elle me dit : "Tu écris la lumière sur les failles."

Lundi 2,  
mercredi 4,  
mardi 10  
à 19h30

Vendredi 6,  
jeudi 12  
à 20h30

Samedis 7  
et 14 décembre  
à 18h

C'est Louis et L.  
C'est elle et lui.  
C'est deux solitudes.  
C'est deux itinéraires, deux errances entre deux saisons,  
entre deux villes, entre deux histoires.  
Ils pourraient s'aimer, mais ils ne se connaissent pas.  
Et déjà ils se séparent.

C'est juste l'histoire d'une femme et d'un homme (elle est autrice,  
lui musicien; elle rentre à Londres, lui rentre de soirée) qui  
traversent le Pont-Neuf à Paris un matin, qui ne se croisent que du  
regard, qui reprennent leur route et qui fictionnent toute leur  
histoire d'amour, du premier verre au tout dernier. Leur deux  
versions s'affrontent, se complètent, se tissent et s'emmêlent au  
fil de leur deux errances dans la ville.

Mardi 3,  
lundi 9,  
mercredi 11  
à 19h30

Jeudi 5,  
vendredi 13  
à 20h30

Samedis 7 et  
14 décembre  
à 20h

C'est Lomane et Mélodie.  
C'est deux meilleures amies.  
C'était ?  
Elles décident de mettre un terme à leur colocation  
et par la même occasion, à leur amitié.

Au fil des pièces de l'appartement désert qu'elles traversent une  
dernière fois pour s'assurer de n'avoir rien oublié, elles  
replongent dans les souvenirs, elles rejouent les temps forts et  
les lieux communs de leur histoire. Ce qu'il reste d'elles, ce que  
les murs ont encore à leur dire, juste avant la fin.  
Cet ultime état des lieux pour essayer de comprendre où l'amitié  
est tombée en pièces.

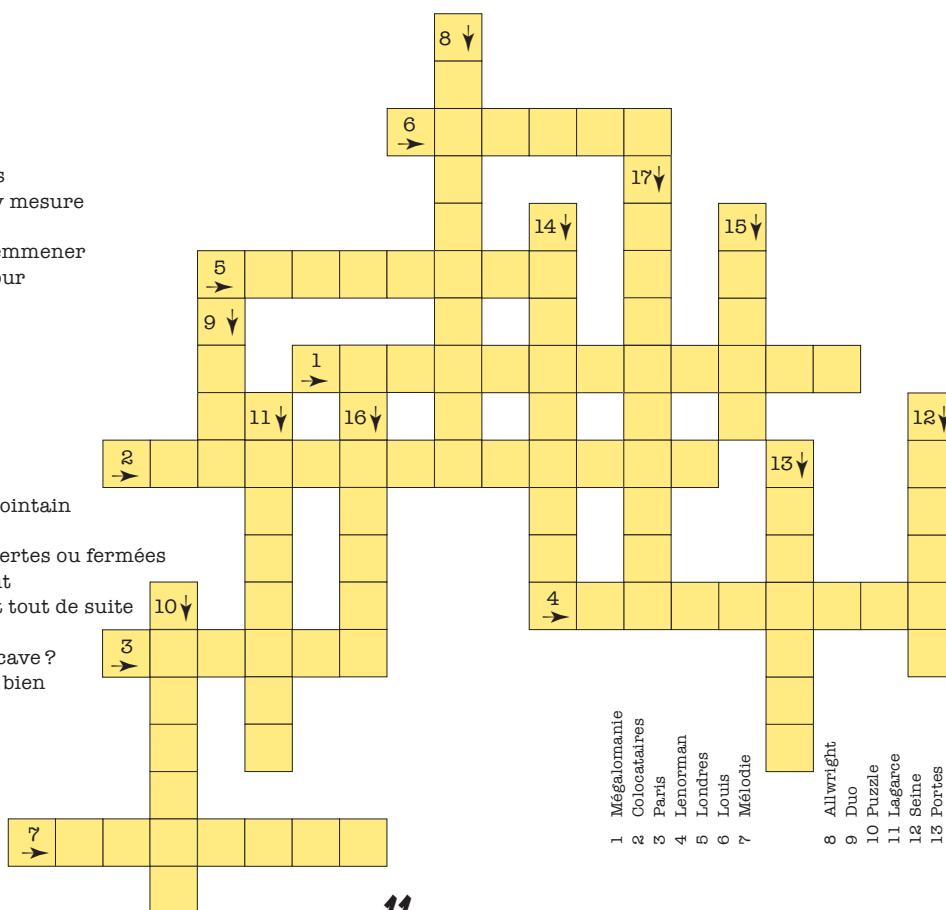
## HORIZONTAL

- 1 Pêché d'orgueil
- 2 Chacunes leurs chambres
- 3 D'après L., la distance s'y mesure en souvenirs
- 4 Pas de chance, il allait t'emmener en Italie en voyage d'amour
- 5 L. s'y rend
- 6 Garrel ou d'or
- 7 Ne manque pas d'air

## VERTICAL

- 8 Graeme aux pieds nus
- 9 Jamais seul
- 10 En morceaux
- 11 Auteur, depuis son pays lointain
- 12 Sous le pont Mirabeau
- 13 Il faut qu'elles soient ouvertes ou fermées
- 14 Louis s'abrite en son saint
- 15 Il suffit de le passer, c'est tout de suite l'aventure
- 16 Mais où sont celles de la cave ?
- 17 Celle de la renommée est bien mal embouchée

Mots croisés Padrig Vion



- 1 Mégalomane
- 2 Colocataires
- 3 Paris
- 4 Lenorman
- 5 Londres
- 6 Louis
- 7 Mélodie
- 8 Allwright
- 9 Duo
- 10 Puzzle
- 11 Lagarde
- 12 Seine
- 13 Portes
- 14 Sulpice
- 15 Pont
- 16 Clefs
- 17 Trompette

# LIRE ET ÉDITER

Tout au long de l'année, l'équipe permanente de Théâtre Ouvert prend en charge, avec l'aide du Cercle des jeunes dramaturges, la lecture des manuscrits reçus par centaines : il·elles posent un premier regard sur des textes jamais lus, afin d'accompagner les nouveaux·elles auteur·ices dans leur parcours d'écriture.

Les jeunes écrivain·es de théâtre reçoivent des conseils dramaturgiques, dès la première ébauche du texte. Parfois, certain·es sont sélectionné·es en vue d'une session d'exploration de leur texte au plateau dans les espaces dédiés à la recherche, soit en collaboration avec une équipe artistique proposée par Théâtre Ouvert ou avec la complicité de leur propre équipe.

Ce soutien actif conduit à des présentations aux professionnel·les ou à des ouvertures publiques, et dans le meilleur des cas, se poursuit jusqu'à la création des pièces.

La publication est partie prenante de l'émergence de ces nouveaux·elles auteur·ices : pour favoriser l'éclosion de ces écritures inédites, la collection Tapuscrit/Théâtre Ouvert fait paraître trois à quatre nouveaux titres chaque année.

## Dernières parutions

### Après nous, les ruines

Texte Pierre Koestel

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°154

Lauréat 2023 du Grand Prix de Littérature dramatique Artcena



### Salle des fêtes

Texte Baptiste Amann

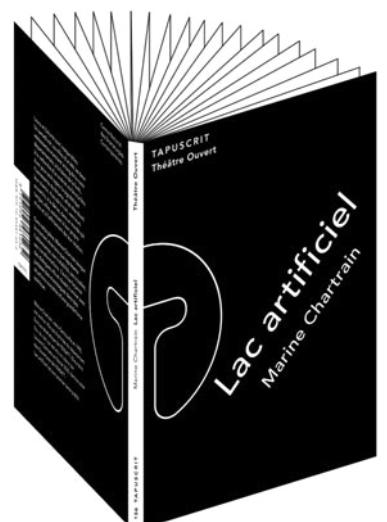
Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°155

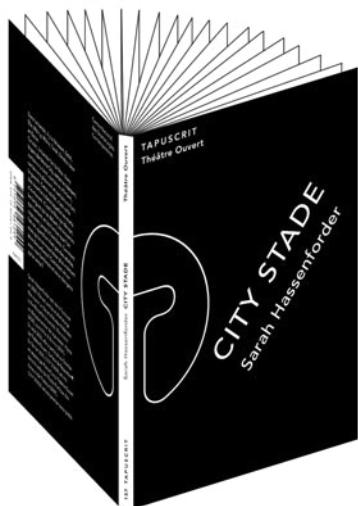
### Lac artificiel

Texte Marine Chartrain

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°156

Création du spectacle à Théâtre Ouvert dans une mise en scène de Céleste Germe en mars 2025





## CITY STADE

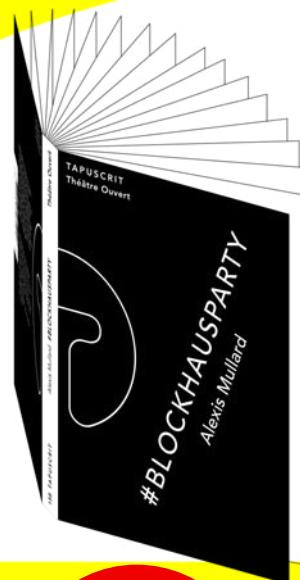
Texte Sarah Hassenforder

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n° 157

## #blockhausparty

Texte Alexis Mullard

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n° 158



## L'Odeur des tissus

Texte Lydie Tamisier

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n° 159

Mise en voix par Marion Duphil en novembre 2024  
à Théâtre Ouvert



# À paraître

## Feu du ciel

Texte Marine Chartrain

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n° 161

Tout se passe dans une zone périurbaine, sur la route qui longe l'ancienne ligne de chemin de fer. Tout se passe la nuit, au début de l'hiver. Une étrange lumière apparaît dans le ciel et perturbe les habitants de la ville. Un jeune homme disparaît soudainement. Sa sœur, Dinah, arpente la ville à sa recherche. Avec son amie Charlie, elle tente de résoudre le mystère de cette absence. Les deux adolescentes sont plongées dans une nuit sans fin durant laquelle tout s'embrase. Un frère disparaît et l'équilibre du monde se renverse.

## La Villa...

Texte Alexis Mullard

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n° 160

Au début de l'été, lorsque Paul arrive à Ploubihan-Plage dans sa villa de la côte bretonne, il y surprend un soi-disant estivant et ne tarde pas à le séduire. C'est sous les yeux d'Alan, le gardien de ce lieu cerné de goélands et frère de l'imposteur, qu'un jeu de rôle s'instaure. À mesure que s'intensifient désir et menace, le piège se referme sur celui qui croyait prendre...

# travaux d'école

## ***Théâtre Ouvert enrichit sa mission de promotion des auteur·ice·s émergent·e·s par la sensibilisation des futur·e·s praticien·ne·s du théâtre aux écritures nouvelles tout au long de leur cursus.***

En leur proposant des textes inédits et des auteur·ice·s émergent·e·s, Théâtre Ouvert forme les élèves à appréhender un texte non labellisé, à s'interroger sur les questions de représentation scénique qu'il pose, et à se forger un regard en même temps qu'une disponibilité aux formes inattendues. Les rencontres organisées avec les auteur·ice·s nourrissent aussi des échanges sur la dramaturgie des écritures en travail.

En dernière année de leur cursus, les étudiants comédie·ne·s, dramaturges et metteur·se·s en scène expérimentent au plateau l'une de ces écritures. Investissant notamment le dispositif de l'École Pratique des Auteurs de Théâtre

(ÉPAT), les promotions mettent leurs compétences au service d'un·e auteur·ice et font avec elle·lui l'exercice du passage à la scène. Le temps d'un laboratoire d'expérimentation, Théâtre Ouvert met à leur disposition une configuration professionnelle en présence de spectateur·rice·s.

Les moments de rencontres entre les jeunes comédien·ne·s et les auteur·ice·s suscitent parfois des affinités, des intérêts de part et d'autre, et des collaborations naissent. Au sortir de leurs études, la plupart se forment en collectifs et/ou conçoivent des projets de texte ou de spectacle. Théâtre Ouvert s'attache à accompagner certain·e·s dans leur début de parcours professionnel.

### ***École du Nord – École supérieure professionnelle d'art dramatique (Lille) STUDIO 8 (2024-27)***

Les élèves du studio 8 explorent pendant une quinzaine de jours un texte inédit, choisi par eux, avec la complicité d'un·e metteur·se en scène et en présence de l'auteur·ice. À la suite de cette session de l'ÉPAT, une mise en espace sera présentée au public.

### ***École du Théâtre National de Bretagne (Rennes) PROMOTION 12 (2024-27)***

Durant les deux premières années de leur cursus, les élèves/interprètes lisent des textes inédits, proposés par Théâtre Ouvert, rédigent des rapports de lecture, participent aux discussions dramaturgiques et rencontrent les auteur·ices. La troisième année, ils investiront le dispositif de l'ÉPAT.

### ***éstba – École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine***

***PROMOTION 6 (2022-25) - 3<sup>ème</sup> année***

du 2 au 13 décembre 2024 / Session de l'École Pratique des Auteur·ice·s de Théâtre

### ***ESAD – École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris***

***PROMOTION 2025 - 3<sup>ème</sup> année***

Du 3 au 15 mars 2025 / Session de l'École Pratique des Auteur·ice·s de Théâtre

Au cours de cette troisième année, les élèves / interprètes explorent au plateau les potentiels théâtraux d'un texte inédit, qu'ils ont choisi parmi ceux lus précédemment, en présence de l'auteur·ice, sous la direction d'un·e metteur·se en scène.

### ***Université Paris Ouest – Nanterre La Défense***

***MASTER 1 ET 2 PROFESSIONNEL « Théâtre : Mise en scène et dramaturgie » - 2<sup>ème</sup> année***

Cette deuxième année est l'occasion pour les élèves de concevoir en collaboration avec les auteur·rice·s et metteur·se·s en scène des projets de mise en voix à partir de textes qu'il·elle·s ont choisis, durant quinze jours, et qu'il·ell·s présenteront lors de sorties publiques à Théâtre Ouvert.

# Pour Micheline

Nous nous sommes rencontrés avec Micheline et Lucien pour la première fois en juillet 2013 au festival d'Avignon, au milieu du brouhaha des touristes, des spectateurs et spectatrices, des compagnies menant parade.

D'emblée le ton était donné :

Lucien saluait à tout va ses nombreuses connaissances, Micheline le tansait sans cesse pour qu'il se concentre sur la rencontre.

C'était en réalité une sorte d'interrogatoire, pointu et circonspect, pour savoir si ma candidature était recevable pour leur succéder à la direction de Théâtre Ouvert. Je n'oublierai jamais ce moment, en particulier les questions précises et sans fioriture de Micheline, qui suscitèrent en moi une réelle admiration et aussi une tentation de fou-rire tant ce couple mythique était extrêmement surprenant.

Depuis lors, même si nous nous sommes peu parlé, Micheline étant peu encline aux grandes déclarations, je garde aussi le souvenir de quelques conversations, principalement téléphoniques, qui ont émaillé les 10 dernières années. Elle a toujours été là, auprès de Théâtre Ouvert, pendant les moments difficiles que nous avons traversés, pour distiller les mots qu'il faut, avec une grande finesse, nous encourageant à ne rien lâcher, jamais. Et elle me disait, surtout ne dis pas à Lucien que je t'ai parlé !

Sa parole libre, parfois piquante, toujours engagée et singulière, m'a été précieuse, et nous savons, avec toute l'équipe, que tout comme Lucien elle ne nous a jamais abandonnés.

Dans cette équipe, celles qui l'ont côtoyé, parfois pendant des décennies, savent sa liberté, son intelligence fine et intuitive, sa parole tranchante et sans détours, son apport déterminant à cette grande et belle aventure de Théâtre Ouvert. Elle a profondément aimé et fidèlement accompagné des générations d'auteurs et d'autrices, avec une exigence qui n'appartenait qu'à elle doublée d'une intransigeance affûtée.

Nous étions pudiques toutes les deux, et je ne le lui ai jamais dit mon admiration et ma reconnaissance pour l'héritage qu'elle et Lucien nous ont transmis.

Sa joie d'être avec nous, comme elle l'a dit en décembre dernier, lorsque nous avons dénommé la grande salle "Salle Micheline et Lucien Attoun", n'a eu d'égal que son humour lors de cette cérémonie, où elle nous a encore une fois surpris et impressionnés.

C'est donc aussi avec ces derniers moments communs qu'avec toute l'équipe de Théâtre Ouvert nous garderons Micheline dans notre cœur.

**Caroline Marcilhac,**  
Directrice de Théâtre Ouvert

Chère Micheline,

Chère Attounette,

Tu auras été un infatigable soutien à la création contemporaine, et ce que vous avez inventé avec Lucien n'a pas d'équivalent, et reste un phare précieux qui continue à donner une lumière rassurante aux auteurs et autrices, un espace de créativité inédit où le temps long est préservé, ce temps long si précieux pour faire naître sereinement les œuvres à venir. Je réalise qu'à peine après t'avoir citée, le nom de Lucien a surgi immédiatement, et c'est bien normal tellement vous étiez indissociables, tellement soudés pour rêver haut et fort une aventure théâtrale inédite. Je sais que depuis le départ de Lucien, la vie n'avait plus le même goût pour toi, mais comment pouvait il en être autrement après avoir vécu si intensément avec lui toutes ces années ? Je crois me souvenir que lorsque l'idée de baptiser la grande salle de Théâtre Ouvert de vos deux noms a été émise, tu reculais à l'idée d'assister à cette cérémonie, et aujourd'hui je ne peux que me réjouir que l'on t'ait convaincue de la justesse de cette démarche. Car je garderai toujours en mémoire la joie et l'émotion qui t'ont envahie lorsque tu as vu vos deux noms briller devant la grande salle, la manière dont tu as rayonné tout au long de cette cérémonie. Tu étais entourée par tous les fidèles de Théâtre Ouvert qui, chacun à sa manière, a fait résonner à cette occasion la mémoire de cette aventure inédite et exaltante. Ce furent des instants précieux à partager avec toi.

Crois bien que nous veillerons toutes et tous à préserver cette aventure imaginée avec fougue et pugnacité par toi et Lucien il y a plus de 50 ans, en préservant son ADN et en le projetant dans l'avenir.

Le théâtre étant l'art de rêver plus grand que la dure réalité, je veux croire à vos retrouvailles avec Lucien à l'heure où j'écris ces mots, des retrouvailles là où le temps n'a plus de prise, des retrouvailles émues, des retrouvailles joyeuses où Lucien te dira qu'il n'a pas perdu son temps en t'attendant et qu'il a dégouté de sacrés bons nouveaux auteurs et qu'il était impatient de te retrouver pour te les faire entendre dans votre théâtre, ouvert désormais pour l'éternité.

**Laurent Poitrenaux,**  
Comédien, pédagogue, président de Théâtre Ouvert

# Accessibilité



**Théâtre ouvert travaille à rendre accessible sa programmation, sa communication et son lieu à toutes**



## **Spectateur·rices à mobilité réduite**

Tous les espaces du théâtre sont accessibles pour les personnes à mobilité réduite



## **Spectateur·rices aveugles et malvoyant·es**

La saison prochaine, certains spectacles de la programmation sont naturellement accessibles

- Nageuse de l'extrême écrit et mis en scène par Elise Vigier du 16 au 28 septembre 2024

### **Et à venir dans le prochain cahier...**

- Requin velours de Gaëlle Axelbrun du 6 au 21 février 2025
- Lac artificiel de Marine Chartrain, mis en scène par Céleste Germe du 31 mars au 12 avril 2025
- Une représentation audiodécrite du spectacle Nous étions la forêt d'Agathe Charnet du 13 au 25 janvier 2025 sera proposée (informations à venir)



## **Spectateur·rices sourd·es et malentendant·es**

Les salles et le guichet d'accueil sont dotées de boucles à induction magnétiques (BIM) permettant d'entendre les conversations et les spectacles sans interférences.

Le théâtre est en partenariat avec Acceo - solution d'accessibilité téléphonique pour échanger le plus simplement possible.



- Deux représentations en LSF seront proposées pour le spectacle Le temps des fins de Guillaume Cayet les 16 et 17 octobre 2024 (à 19h30 et 20h30).

Pour préparer au mieux votre venue ou pour tous renseignements, n'hésitez pas à contacter **Juliette Roussille** au 07 88 96 41 06 ou par mail : jr@theatreouvert.com

Le théâtre mène aussi différents projets avec des structures médico-sociales. Vous travaillez dans une de ces structures ? Contactez-nous !

AVEC LE PUBLIC

# Actions culturelles

L'équipe des relations avec les publics imagine, en lien avec des partenaires, parcours de spectateur·rices, ateliers d'écriture et de jeu, temps de rencontres, d'échanges et de débats avec les équipes artistiques de la saison, visites du théâtre, modules de découvertes des différents métiers du spectacle vivant... Faire entendre, lire, découvrir, jouer les écritures contemporaines sont les missions au cœur de ces actions, proposées à différents publics :

---

## Collèges et lycées

Théâtre Ouvert mène des projets dans les établissements scolaires (collèges et lycées) franciliens (Art pour Grandir avec la Mairie de Paris, Éducation Artistique et Culturelle avec la Région Ile-de-France, actions ponctuelles avec le Pass Culture, Fabulamundi - New Voices, projet européen...).

---

## Universités et écoles

Des stages, rencontres et masterclass sont régulièrement proposés avec des auteur·rices autour des thématiques traversant les textes et en lien avec les enseignements.

Les élèves de plusieurs universités et écoles franciliennes (Université Sorbonne-Nouvelle, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, conservatoires d'arrondissement de la Ville de Paris, École du jeu, Cours Florent...) bénéficient de tarifs privilégiés pour accéder à toutes les propositions de la saison.

---

## Associations

Théâtre Ouvert poursuit son travail auprès d'associations, de centres sociaux de Paris et d'Ile-de-France à travers différents projets ponctuels ou à l'année.

---

## Publics amateurs

Les journées avec... : des temps de pratiques amatrices

En amont de certains spectacles, l'équipe du théâtre, en partenariat avec les équipes artistiques, proposent une journée d'atelier, gratuites et ouvertes à toutes, pour appréhender l'univers de la pièce, découvrir autrement Théâtre Ouvert, écrire, jouer, partager...

---

Tout est à imaginer ensemble, n'hésitez pas à nous écrire pour inventer un partenariat sur mesure !

- **Charlotte Lessoré de Sainte Foy** (pour les publics entre 18 et 30 ans)  
06 70 54 09 45 / communication@theatreouvert.com
- **Juliette Roussille** (pour les publics collégiens et lycéens) 07 88 96 41 06 / jr@theatreouvert.com

AVEC LE PUBLIC

# CALENDRIER & TARIFS

Tous les jeudis, nos billets s'alignent au tarif de 10€!



CHANTIER

SPECTACLE

SPECTACLE

FESTIVALS

SPECTACLE

ESTBA

			tarifs sans la carte TO			tarifs avec la carte TO		
			plein	réduit *	étudiant es	plein	réduit *	étudiant es
<b>AOÛT</b>								
Chantier des auteurs.ices à pieds joints - du texte à la scène - p.3	vendredi 30	19h	0€	0€	0€	0€	0€	0€
		21h						
	samedi 31	17h	0€	0€	0€	0€	0€	0€
		19h						
<b>SEPTEMBRE</b>								
Nageuse de l'extrême - p.4 Elise Vigier	lundi 16	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	mardi 17	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	mercredi 18	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	jeudi 19	20h30	10€	10€	8€	10€	10€	8€
	vendredi 20	20h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	samedi 21	18h	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	lundi 23	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	mardi 24	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	mercredi 25	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	jeudi 26	20h30	10€	10€	8€	10€	10€	8€
	vendredi 27	20h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	samedi 28	18h	20€	14€	8€	14€	10€	8€
<b>OCTOBRE</b>								
Le temps des fins - p.6 Guillaume Cayet	lundi 7	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	mardi 8	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	mercredi 9	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	jeudi 10	20h30	10€	10€	8€	10€	10€	8€
	vendredi 11	20h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	samedi 12	18h	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	lundi 14	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	mardi 15	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	mercredi 16	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	jeudi 17	20h30	10€	10€	8€	10€	10€	8€
	vendredi 18	20h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
	samedi 19	18h	20€	14€	8€	14€	10€	8€
Festival du Jamais Lu - Paris #9 - p.8	vendredi 25	19h	6€	4€	4€	0€	0€	0€
		20h30						
	samedi 26	16h						
		18h30 20h	6€	4€	4€	0€	0€	0€
dimanche 27	16h 18h30	6€	4€	4€	0€	0€	0€	
<b>NOVEMBRE</b>								
Festival Focus #10 - p.9	programmation dévoilée en octobre sur notre site							
<b>DÉCEMBRE</b>								
Drame bourgeois - Padrig Vion - p.10-11	lundi 2	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
Murmures - Padrig Vion - p.10-11	mardi 3	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
Drame bourgeois	mercredi 4	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
Murmures	jeudi 5	20h30	10€	10€	8€	10€	10€	8€
Drame bourgeois	vendredi 19	20h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
Drame bourgeois	samedi 7	18h	20€	14€	8€	14€	10€	8€
Murmures		20h						
Murmures	lundi 9	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
Drame bourgeois	mardi 10	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
Murmures	mercredi 11	19h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
Estba sortie publique	jeudi 12	19h30	0€	0€	0€	0€	0€	0€
Drame bourgeois	jeudi 12	20h30	10€	10€	8€	10€	10€	8€
Estba sortie publique	vendredi 13	19h30	0€	0€	0€	0€	0€	0€
Murmures	vendredi 13	20h30	20€	14€	8€	14€	10€	8€
Drame bourgeois	samedi 14	18h	20€	14€	8€	14€	10€	8€
Murmures		20h						

\* tarif réduit : Grandes voisines : Habitantes du 20<sup>e</sup> et du 19<sup>e</sup>, Les Lilas, Bagnolet, Romainville  
Moins de 30 ans ; intermittentes ; demandeurs d'emploi ; groupe (à partir de 6 pers.) ; seniors (+65 ans) ; bénéficiaires du RSA

# INFORMATIONS PRATIQUES

# INFOS PRATIQUES

## Pour réserver

### En ligne

theatre-ouvert.com, en cliquant sur le bouton "billetterie" en haut à droite du site internet ou sur les pages des manifestations choisies

### Par téléphone

01 42 55 55 50

### Par courriel

resa@theatreouvert.com

Sur place à l'accueil en journée

## Horaires d'ouverture

Lundi 11h30-13h30 | 14h30-17h30

Du mardi au vendredi 10h-13h30 | 14h30-18h30

### Des pièces à feuilleter

Vous pouvez consulter et acheter les textes publiés par Théâtre Ouvert dans l'espace dédié du foyer. Pour toute question ou recherche, contactez Sylvie Marie :  
01 42 55 74 40 | sm@theatreouvert.com

**Le bar vous accueille une heure avant et après les manifestations, avec une restauration légère et une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.**

## Nous retrouver

159 Avenue Gambetta  
Paris 20<sup>e</sup>

### Métros

L 3 (Station Gambetta)

L 3 BIS (Station Pelleport ou Saint-Fargeau)

L 11 (Station Porte des Lilas)

### Tramway

T3b (Station Adrienne Bolland)

Bus 20, 60, 61, 64, 76, 96  
(Station Pelleport)

Bus 26, 69, 102  
(Station Mairie du 20<sup>e</sup>)

## Suivez l'intégralité de notre actualité

theatre-ouvert.com



Théâtre Ouvert est subventionné par :



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Direction régionale  
des Affaires culturelles  
d'Île-de-France

îledeFrance



## La carte TO !

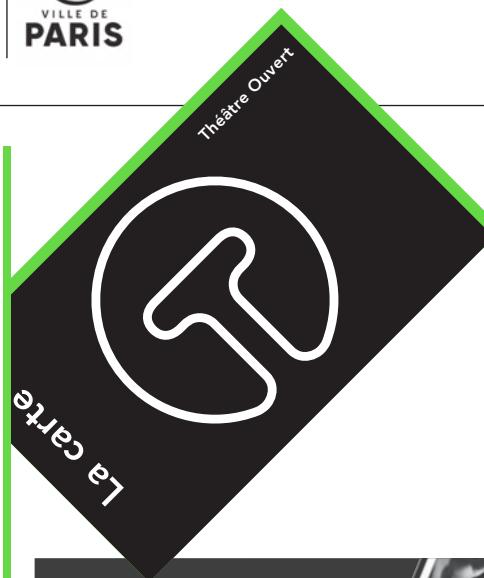
20 € tarif plein

10 € tarif réduit

Rejoignez la famille TO et participez à l'actualité frémissante des auteur·ices de Théâtre Ouvert !

Avantageuse, flexible, fédératrice et nominative, la carte TO tisse un lien privilégié entre le théâtre et ses spectateur·rices les plus enthousiastes.

- Valable 1 an de date à date
- Gratuité des festivals
- Réductions sur les spectacles
- Rencontres et événements privilégiés



Télérama

Toute la culture partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play



# THÉÂTRE OUVERT

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Théâtre Ouvert est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France, la Ville de Paris  
Il reçoit le soutien de la Région Île-de-France pour l'ÉPAT