

CAHIER

06

janvier - Juin
2025



THÉÂTRE OUVERT

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Nous étions la forêt est une fresque musicale du jeune XXI^{ème} siècle pour six comédien·nes qui interroge par la parole, la fiction participative

... et par la chanson la façon dont la vulnérabilité des écosystèmes forestiers face à la catastrophe climatique raconte nos sociétés contemporaines. Elle est écrite à l'issue d'une année de récolte de parole et de résidences dramaturgiques en immersion en milieu forestier effectuée en train et vélo en France et en Europe.

Par la puissance percussive de la langue proférée, l'incursion de chansons issues du répertoire lyrique ou populaire ainsi que de compositions originales, la fiction documentée se fait progressivement fable contemporaine opératique, chant d'amour et d'adieu, cri de résistance d'une génération de jeunes adultes.

Au bord du bois de la Fermette, gravitent parmi d'autres un jeune couple de néo-ruraux croyant échapper au burn-out par le télétravail au grand air, un forestier épuisé par les assauts de la crise climatique sur l'écosystème sylvicole ou encore un·e arboriste-élagueur·se vivant en autonomie, traquant d'autres possibles par sa radicalité. Le quotidien de ceux et celles qui sont attaché·e·s, par leur travail, leur lieu de vie ou leurs affects,

au bois de la Fermette se trouve bouleversé lorsque les services de la mairie annoncent vouloir y implanter un parc photovoltaïque, promesse d'un nouvel essor économique pour la commune. La forêt devient alors tour à tour un terrain de dissensions et d'émulations hautement politiques, un catalyseur des crises qui secouent le corps social contemporain, le symbole mythologique d'un refuge fragile durablement menacé.

SPECTACLE

NOUS ÉTIIONS la forêt

Éd. l'Oeil du prince

13 - 25 janvier

Lundi, mardi, mercredi à 19h30

Jeudi, vendredi à 20h30

Samedi à 18h

le 18 janvier **AD** Représentation en audio-description Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

durée 1h50 à partir de 13 ans de 8 à 20€

Texte, dramaturgie et mise en scène
Agathe Charnet
Avec **Léonard Bourgeois-Tacquet**
Hélène Francisci
Maxime Gleizes
Virgile L. Leclerc
Catherine Otayek
Lillah Vial

Scénographie
Anouk Maugein
Clément Rosenberg
Création sonore
Karine Dumont
Écriture et composition des chansons originales
Karine Dumont
Agathe Charnet

Création lumière
Mathilde Domarle
Création costumes
Suzanne Devaux
Régie générale
Roméo Rebière
Régie son
Déborah Dupont
en alternance avec
Karine Dumont
Régie lumière
Mathilde Domarle
en alternance avec
Marco Hollinger
Collaboration artistique et dramaturgie
Anna Colléoc
Collaboration artistique et chorégraphie
Cécile Zanibelli

Collaboration artistique et chant
Jeanne-Sarah Deledicq
Confection décor
Max Denis
Construction décor
Ateliers de la Comédie de Caen CDN de Normandie
Administratrice
Laëtitia Fabaron
Chargée de production
Mathilde Gueguen
Chargée de diffusion
Anne-Sophie Boulan



© Virginie Meigné



Extraits du carnet de bord en forêt
20 juin 2022,
Forêt domaniale d'Eu (Normandie)
Résidence en partenariat avec le Théâtre du Château

S'enforester

Se perdre dans le vivant, suivre les coulées et les charmillles, se faire dépasser par des fougères plus hautes que soi, accepter de se faire griffer les jambes, les bras, la pulpe des doigts, frotter sa peau aux écorces, son crâne aux branches basses

S'enforester

Entendre toujours avant de voir. Accueillir sur son corps les insectes rampants, les tiques sur les jambes, les fourmis dans le cou, perdre l'habitude de chasser d'une main l'assaut du moustique

S'enforester

Être surprise par le bruit de ses propres pas, la prégnance de sa propre odeur, sentir qu'elle dérange pour accéder aux autres vivants, aller contre le vent, les lèvres brûlées par le soleil et la poitrine humide, se coller aux branches puis se tapir, rester accroupie pour voir dépasser d'un tronc l'œil surpris d'un chevreuil ou regarder traverser un deux trois marcassins et avoir les jambes qui ploient lorsque dans le taillis grogne leur mère

S'enforester

Vouloir sentir physiquement la forêt contre soi, être aux prises avec elle, traverser les ronces menaçantes et enfoncer le pied nu dans la boue fraîche et puante, dormir roulée en boule contre la mousse et s'éveiller de songes hallucinés, presser ses lèvres le long du lierre qui circonviert le hêtre ou le frêne, tenter de les distinguer, apprendre l'alphabet nouveau, le nom de choses pour regarder se densifier le minuscule, le sentir à l'infini se multiplier

S'enforester

Porter des habits longs et couvrants, des gants gris, des guêtres longues, avoir les cheveux en bataille, les naseaux frémissants, ne plus avoir de genre dans la marche mais sentir plus fort le bouillonnement incessant du cycle des hormones, comme décuplé par le flot lumineux et parsemé de l'ombre verte

S'enforester

Chantonner à voix haute des chansons oubliées et rappelées par les tourbières, être prête souvent à pousser un long cri
S'enforester
Sursauter quand au loin passe un véhicule, souhaiter se cacher quand babille l'humain sur le sentier pédestre. Craindre le raffut des chiens et le cliquetis des bâtons de marche norvégienne
S'enforester
Ne revenir à la ville que lorsque tombe la nuit

PRODUCTION Compagnie La Vie Grande
COPRODUCTION Réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN) : La Comédie de Caen CDN de Normandie, Le Centre Dramatique National de Normandie Rouen, Le Préau CDN de Normandie-Vire, Le Volcan Scène nationale du Havre, le Tangram, Scène Nationale d'Evreux-Louviers, DSN Dieppe Scène Nationale, Scène Nationale 61, Théâtre Ouvert centre national des dramaturgies contemporaines, Théâtre Sorano, scène conventionnée Art et Création, La Halle 6 Grains - ville de Bayeux, MAIF SOCIAL Club, Scènes et Territoires (Grand Est), Scène de Recherche de l'ENS Saclay, La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte, Théâtre de Rungis, département de l'Essonne, SOUTIENS DGCA - ministère de la culture, DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine Maritime, La Comédie de Caen CDN de Normandie, Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, Festival des Langues Françaises (CDN Rouen), L'Étincelle (Rouen), Ville du Havre, Ville de Grand Quevilly, Théâtre du Château de la ville d'Eu, scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire

Projet lauréat du dispositif de compagnonnage du Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis. Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #11 - (La Loge)

Résidences d'écriture et récoltes de paroles : Bourse "Partir en Ecriture", Théâtre de la Tête Noire, Scène Conventionnée pour les Ecritures Contemporaines (Saran, Centre), Théâtre du Château d'Eu (Eu, Normandie), "Résidence Jeunes Estivants", Scènes et Territoire (Lunéville, Grand-Est), La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon Centre National pour les Ecritures de la Scène (CNES).

La Compagnie La Vie Grande est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie). Ce texte est lauréat de la Bourse Découverte du Centre National du Livre (CNL) 2023 et est édité chez l'Oeil du Prince.

Un été, en faisant une rencontre sur Tinder, Roxane est victime d'un viol.

Le soir même, elle rencontre Joy et Kenza, un duo de jeunes femmes surnommées Les Loubardes, qui deviennent ses alliées. Celles-ci l'accompagnent dans l'après, dans son parcours judiciaire et sa reconstruction.

Sur un ring de boxe, elles interrogent ensemble le désir de vengeance et le besoin de réparation. Elles questionnent le pouvoir des récits, de la poésie et de la fiction, mais aussi le pouvoir du corps dans le travail du sexe, où le rapport de force semble enfin s'inverser.

SPECTACLE

Requin velours

Éd. Théâtrales

6 - 21 février

Lundi,
mardi,
mercredi
à 19h30

Jeudi,
vendredi
à 20h30

Samedi
à 18h

durée 1h30

déconseillé aux moins
de 16 ans

ATTENTION :
Cette pièce traite
de violences sexuelles

de 8 à 20€

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de
la représentation
le 11 février

Texte, mise en scène, scénographie
Gaëlle Axelbrun
Avec
Mécistée Rhea
Cécile Mourier
Amandine Grousson
Maïlys Trucat
(musicienne) et
la participation de
Gaëlle Axelbrun
Assistanat à la mise en scène
Florence Weber

Création lumière
Ondine Trager
Création sonore
Maïlys Trucat
Costumes, assistanat
scénographie
Camille Nozay
Chorégraphie
Dionaea Thérèse
Gaëlle Axelbrun
Administration,
production, diffusion
Alain Rauline

PRODUCTION DÉLEGUÉE
Cie Sorry Mom
COPRODUCTION Théâtre Actuel et
Public de Strasbourg, Compagnie
Sorry Mom, Théâtre Ouvert -
Centre National des Dramaturgies
Contemporaines

SOUTIENS DRAC Grand Est,
la Région Grand Est, La Ville
de Strasbourg, l'ADAMI, la Haute
École des Arts du Rhin,
le Collectif À mots découverts,
La Chartreuse - Villeneuve
lez Avignon.

RÉSIDENCES La Pokop - Strasbourg,
Bliiida - Metz, Le Diapason -
Vendenheim
Texte lauréat de l'aide à
la création Artcena, catégorie
Encouragements, printemps 2024
Texte lauréat des Voix du Bivouac,
La Chartreuse Villeneuve
lez Avignon, 2023

Roxane

Tu m'as dit : il faudrait écrire ton histoire.
Celle qui n'est qu'à toi et que tu ne saurais pas raconter.
L'histoire de ta peau, de ton corps à toi, de celui que
je serre entre mes mains, l'histoire de tous tes corps,
de tous ceux que je vois et de ceux que je ne vois pas.
L'histoire de tes larmes quand ces corps-là se rejoignent
en un seul, quand tu jouis.

La réparation

La question de la réparation est pour moi centrale dans cette pièce.
Dans les œuvres comme dans le langage courant, on trouve souvent les termes : "salie", "souillée", "meurtrie", "brisée", à propos d'une victime de viol.
On imagine qu'il y a toujours quelque chose après : une purification symbolique, un deuil à faire, un travail de ré-appropriation de son corps, une vengeance...

Cet imaginaire m'interroge : qu'y-a-t-il, précisément, à "réparer" ? Et par quel moyen ? La réparation est-elle même possible ?
Avec ce texte, je cherche à interroger la justice, le désir de vengeance et le besoin de consolation.

Puisque la justice échoue à la réparer, Roxane cherche sa propre voie et sa rédemption en devenant travailleuse du sexe et en écrivant une fin à cette histoire qui n'en a pas.

La figure du requin

Le requin est souvent présenté comme un prédateur parfait, mais aussi comme un animal incompris. Il existe énormément d'espèces de requins, notamment un, dont le nom m'a marquée : le requin soyeux. On l'appelle ainsi parce que sa peau est lisse et douce et qu'à la lumière, elle présente des reflets semblables à ceux de la soie. J'ai eu envie de m'inspirer de cette idée de prédateur-ice incomprise et de requin à la peau douce pour écrire la pièce.
Roxane, pour ne plus être la proie, se transforme elle-même en requin en devenant travailleuse du sexe (le requin étant aussi une expression pour "homme d'affaires impitoyable"). Dans sa robe de velours, elle opère une traversée entre la douceur et la violence et, peu à peu, se métamorphose.

Gaëlle Axelbrun



© Alexandre Schlab



Trois pièces pour approcher l'expérience d'un théâtre de paix.

Trois propositions pour interroger le présent partagé du théâtre, son trouble fondamental, comme une invitation à l'étonnement et à la jubilation du jeu. Et où grâce à la confiance et l'humour, l'expérience de l'incertitude ne conduirait pas à une frustration mais au contraire, à une libération du regard et du mouvement.

SPECTACLE

Théâtre et

Je pars deux fois - Éd. Théâtre Ouvert / Tapuscrit
Théâtre et amitié - Éd. Théâtre Ouvert / Tapuscrit
La Table planétaire - Éd. : esse que

13 - 22 mars

Lundi, mardi, mercredi à 19h30

Jeudi, vendredi à 20h30

Samedi à 18h

Relâche exceptionnelle jeudi 20 mars

durée 2h à partir de 15 ans de 8 à 20€

Textes **Nicolas Doutey**
Mise en scène **Sébastien Derrey**
en collaboration avec **Vincent Weber** pour la pièce Théâtre et Amitié
Avec **Rodolphe Congé**
Vincent Guédon
Nathalie Pivain
Olga Grumberg
Frédéric Gustaëdt

Scénographie **Rémi Godfroy**
Sébastien Derrey
Lumières **Anne Vaglio**
Rémi Godfroy
Son **Isabelle Surel**
Costumes **Élise Garraud**
Accessoires (pour La Table planétaire) **Olivier Brichet**
Régie générale et lumières **Emmanuelle Phelippeau**
Titouan Lechevalier
Régie son **Paulin Bonijoly**
Assistante **Lorraine Malherbe**

Administration **Silvia Mammano**
Diffusion et développement **Nacéra Lahbib**

PRODUCTION migratori K merado
COPRODUCTION migratori K merado, Comédie de Béthune-CDN des Hauts de France, Théâtre Olympia-CDN de Tours, Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines
SOUTIENS Malakoff - Scène nationale, Théâtre 71, du Studio Théâtre de Vitry, du T2G et de la MC93 de Bobigny
La cie migratori K merado est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile de France

Je pars deux fois

"Je viens de décider de ne pas parler de ce problème dans l'espoir que le silence et l'obscurité dans lesquels je le cantonne fonctionnent pour lui comme une sorte de cave où il puisse peu à peu devenir une chose toute sèche, aplatie, et morte."

Théâtre et amitié

"Tu ne crois pas que c'est une mauvaise idée oh non je trouve que c'est une excellente idée / et tu sais d'ailleurs une idée n'est jamais mauvaise, une idée est molle / mais alors il suffit de s'y cramponner avec conviction et elle n'est plus molle: elle est excellente"

La Table planétaire

"Vous savez, parfois, on parle uniquement parce qu'on s'imagine que ça risque d'intéresser notre interlocuteur d'être informé de notre disposition. Dans ces cas-là, on ne dit au fond rien, c'est à l'aveuglette, on produit simplement un mouvement de présentation sympathique, comme montrer son ventre. Ce qui est incroyable Pierre, ce qui est incroyable, c'est que cela fait parfois plaisir."

amitié

(triptyque)



© Pierre Linguanotto

Ce qu'écrit Nicolas Doutey se situe dans un endroit rare, loin de l'ironie, qui est celui d'un théâtre de paix et d'étonnement. Ce qui est touchant d'abord chez ses personnages c'est l'attention qu'ils portent les uns aux autres, comment ils s'écoutent. Le spectateur est invité à suivre le cheminement chaotique d'une pensée qui avance dans un décalage burlesque permanent. La parole réfléchit et rebondit tout le temps sur ce qui est en train d'advenir. Chaque problème, chaque obstacle doit être envisagé réellement, au présent, par l'acteur. C'est une invitation à l'étonnement, à la jubilation du jeu et au suspense, à partir de laquelle se déploie une dramaturgie de l'amitié (et pas une dramaturgie du conflit comme on en a l'habitude). Les personnages sont tous traversés par quantité de choses simultanément. Et cette simultanéité est aussi liée au fait qu'on ne sait jamais très bien où ils sont. Il y a une forme d'instabilité du lieu, et des temps qui se chevauchent comme les espaces se

confondent. Un vertige nous prend, de manière différente dans chacune des trois pièces. Les personnages nous entraînent dans un trouble qui les ouvre vers l'inconnu. Et en même temps, il y a une forme de délicatesse qui fait que tout est léger, à la surface. C'est une écriture qui se veut complètement poreuse au présent de la représentation, elle cherche à le capter dans une écoute commune où l'acteur n'est pas surplombant par rapport au spectateur, mais mis dans un rapport plus égal en ce qui concerne l'invention du sens ou de la fiction. Il n'y a pas de hors champ ni d'événement qui viendrait d'un extérieur imaginaire. Tout est là, et sans hiérarchie entre les événements et les faits, la parole et les choses. Tout est envisagé sans jugement avec la même rigueur comique.

Sébastien Derrey

Laura
et Salomé
sont
inséparables.

Un samedi soir, au milieu d'un été, les deux adolescentes marchent le long de la route départementale, à la lisière de la forêt, à la recherche d'un endroit où faire la fête. Avec pour seul repère la signalétique fluorescente du bitume, elles cherchent leur chemin. Hors de la nuit, vers leurs souvenirs, à la dérive, dans un monde qui tangué, elles assistent à leur propre chute et à l'effritement de leur relation.

SPECTACLE Lac artificiel

Éd. Théâtre Ouvert / Tapuscrit

31 mars - 12 avril

Lundi,
mardi,
mercredi
à 19h30

Jeudi,
vendredi
à 20h30

Samedi
à 18h

durée 1h20
à partir
de 14 ans
de 8 à 20€

Texte
Marine Chartrain
Mise en scène
Céleste Germe
Collaboratrice
artistique et jeu
Maëlys Ricordeau

Création sonore
Jacob Stambach
Dispositif son et vidéo
Jérôme Tuncer
Scénographie
James Brandily
Lumières
Sébastien Lefèvre
Images
Flavie Trichet Lespagnol



PRODUCTION Das Plateau, Prémises - Office de production artistique et solidaire pour la jeune création
COPRODUCTION La Comédie de Saint-Etienne-CDN, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Marie Chartrain est lauréate de l'aide à l'écriture Beaumarchais (2022). Ce texte est lauréat de l'aide à la création ARTCENA, catégorie encouragements (2023)



© Christophe Raynaud de Lage

SALOMÉ : Regarde
Regarde comme le ciel est grand

LAURA : C'est quoi ce sang

SALOMÉ : C'est rien

C'est le mien

LAURA : Quoi

SALOMÉ : C'est rien je suis tombée dans les ronces tout à l'heure

LAURA : Ah

SALOMÉ : Tu crois que le cosmos nous envoie un message

LAURA : Un message

SALOMÉ : Oui un message un signe une synchronicité

LAURA : Pourquoi il ferait ça le cosmos

SALOMÉ : J'essaye de comprendre justement

LAURA : Je crois qu'il en a rien à foutre de nous le cosmos

SALOMÉ : Je crois qu'il nous parle

LAURA : S'il s'intéressait vraiment à nous je veux dire s'il se souciait un peu de nous on n'en serait pas là à courir après une musique et à faire des bains de boue

SALOMÉ : Moi je crois qu'il nous parle je crois que tout ce qui nous arrive c'est pas pour rien

Deux personnages

A la lecture du texte, il m'a semblé très vite que les personnages de Laura et Salomé formaient un duo passionnant à explorer : un peu jumelles, un peu siamoises, avec ce qu'il y a souvent dans l'amitié d'intrication labyrinthique, de jeu de double, ying et yang, figure duale et inversée, complémentaire et opposée.

Toutes deux se débattant avec le souvenir violent, tétanisant, d'un homme - un jeune homme agressif pour l'une, un père abandonnique pour l'autre - prises au piège d'un passé traumatique qui les phagocyte au point de rendre impossible la réciprocité et l'amitié. Toutes deux en route vers le cœur de leur trauma, peut-être pour s'en échapper, peut-être pour y sombrer.

Une seule actrice

Très vite, il m'a semblé que le fait de confier à Maëlys Ricordeau les deux rôles permettrait de faire entendre plus perceptiblement la manière dont Marine Chartrain les avait écrits, en reflets l'un de l'autre, miroir et miroir inversés, à la fois identiques et opposés. Très vite, il m'a semblé qu'elle saurait restituer, en attribuant une voix spécifique à chaque personnage, à la fois le duo et la gémellité, c'est-à-dire aussi l'écriture elle-même qui, dans le portrait qu'elle dresse des deux jeunes femmes, se symétrise et s'entrelace. Mais très vite aussi, j'ai eu l'intuition que Maëlys saurait, en même temps, donner incarnation à la silhouette vibratile de chacune des deux femmes. Et qu'ainsi, c'est plus près de l'écriture de chacune que nous pourrions être. Plus près de leurs intimités, de leurs douleurs, de leurs rêves... Que cette double incarnation nous permettrait d'être à la fois plus proche des personnages et plus proche de l'écriture, plus proche de la fiction et plus proche de la littérature.

Céleste Germe

FESTIVAL

Tarif unique
6€ | 4€
Gratuit avec
la carte TO

du 12 mai au 7 juin 2025
avec notamment...

White Spirit

Textes

Marine Bachelot Nguyen, Penda Diouf,
Karima El Kharraze, Essia Jaïbi,
Marina Keltchewsky, Émilie Monnet

Six autrices à la plume engagée et sensible, incisive et complexe. Certaines sont françaises ou doubles nationales, avec des familles issues de l'immigration ou des diasporas. D'autres viennent de pays colonisés par la France. Chacune a un rapport particulier à ce pays, à sa culture et à sa langue. Toutes connaissent la discrimination, la charge raciale et l'influence systémique du privilège blanc sur les traditions minorisées, les corps et les esprits. Ensemble, elles se lancent un défi : écrire un texte poético-politique, avec la contrainte d'utiliser comme catalyseur le "White Spirit", à la fois force oppressive et héritage que nous portons en nous, malgré nous. Comment les rapports Nord-Sud influencent-ils encore notre façon de vivre ensemble ? Comment se définir entre deux cultures - oppresseuse et opprimée - sortir des schémas insidieux, retrouver la fierté des traditions ancestrales décapées par la blancheur ? Une lecture - performance essentielle, pour porter haut la voix intersectionnelle des femmes aux racines mêlées.

Conversation entre Jean ordinaires

Texte

Laëtitia Ajanohun

Jean-François Auguste et Jean-Claude Pouliquen se connaissent depuis 20 ans. Depuis leur début, l'un joue le rôle tantôt du metteur-en-scène, tantôt du souffleur, l'autre joue le rôle de l'acteur. Le projet est de les mettre face-à-face, tête-bêche, cul et chemise sur un plateau parce que le moment est venu de voir comment ça tonne deux JEAN ordinaires qui se baladent de répliques en répliques en bord de mer, en front de scène.

Trip report #1

Texte

Yoann Thommerel

Écrits au contact de nombreux·x·ses consommateur·ice·s de produits de toutes sortes, ces textes sont la trace d'une vaste investigation poétique sous-tendue par cette question que j'ai immédiatement eu envie de formuler le plus simplement du monde : que raconte le monde de la drogue du monde dans lequel on vit ?

Et dire que j'ai ton sang dans mes veines

Texte

Clément Piednoel Duval

Dans une exploitation agricole, une famille de quatre se débat au milieu de la matière d'une enfance, d'un passé commun. À l'intérieur de ce huis clos mental, une graine n'en finit pas de germer dans leurs têtes : peut-on échapper à la violence ? Peut-on échapper au lichen qui pousse sur nos peaux ?

#BLOCKHAUSPARTY

Éd. Tapuscrit / Théâtre Ouvert

Texte

Alexis Mullard

Après quatre ans d'absence, Grégoire revient avec ses amis de Paris à Ploubihan-Plage, en Bretagne, pour fêter son anniversaire dans un blockhaus rénové en logement insolite. Mais c'était sans compter sur l'intrusion de Killian, bien décidé à rétablir une certaine vérité. Que s'est-il passé dans ce blockhaus quatre ans auparavant ?

Programme
détaillé
à
paraître
en
avril

TRAVAUX

Université
Paris
Nanterre

Master 2 professionnel

Théâtre : mise en scène et dramaturgie

20 - 31 janvier 2025

Mises en voix

Entrée libre sur réservation

Jeudi 30 janvier

à 19h

SUGAR

Texte Marion Stenton

Avec Valentine Müller, Auriane Buchet,
Carmen Dorel, Alice Roudier, Ornella Touati

Le rituel familial de l'anniversaire donné en cérémonie de la violence. Ou quand l'overdose de sucre dans le sang modifie nos perceptions et laisse les pensées interdites envahir l'espace mental : lors d'une soirée d'anniversaire, les haines ancestrales tissées dans les trames familiales remontent à la surface sous la forme d'une insistante pensée parasite.

à 20h30

FOREVER 17

Texte Ilonah Fagotin

Avec Sasha Paula, Elsom Minault, Nabila Ouaraoui,
Téné Doumbia, Clémence Ribéreau, Timothée Neie,
Selena Bijlenga Kelmacher

Bastien marche le long d'un fleuve, le soir de son anniversaire. Des fantômes l'accompagnent : les fantômes des 3 adolescents morts dans l'accident de voiture qu'il a causé il y a 10 ans, le soir de ses 17 ans. Il y a urgence, les morts comme Bastien commencent à oublier ce qu'il s'est véritablement passé ce soir-là. Or, quelqu'un attend depuis tout ce temps le récit de cet accident, et attend peut-être Bastien au bout de sa marche.

D'ÉCOLE

ESAD -
École Supérieure
d'Art Dramatique de
la ville de Paris

Promotion 2025

3^{ème} année

3 - 15 mars 2025

Mise en espace

Entrée libre sur réservation

Vendredi 14 à 19h30

et samedi 15 mars à 19h30

Lichka, ville d'amour

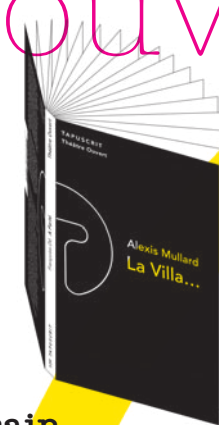
Texte Nicolas Girard-Michelotti

Avec Matéo Cichacki, Loïse Cote, Paul Dussauze,
Louise Housset, Anastasiia Kholina,
Juline Lars, Jeanne Lebeau, Jules Pellissard,
Pierre-François Orsini, Pierre Sutra,
Zdenka Tchamkerten, Sara Valeri, Antoine Werner

Quand, à Lichka, en Europe, Théo avoue un soir ses sentiments à Ludmila, la pluie se change en neige. Pour une année, la ville s'endort sous un sortilège d'hiver : la neige ne fond pas, et les couples se font et se défont, tandis que, dans la nuit, les garçons aux traits noirs font planer leur menace.

LIRE ET ÉDITER

Nouveautés



La Villa...

Texte Alexis Mullard

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°160

Au début de l'été, lorsque Paul arrive à Ploubihan-Plage dans sa villa de la côte bretonne, il y surprend un soi-disant estivant et ne tarde pas à le séduire. C'est sous les yeux d'Alan, le gardien de ce lieu cerné de goélands et frère de l'imposteur, qu'un jeu de rôle s'instaure. À mesure que s'intensifient désir et menace, le piège se referme sur celui qui croyait prendre...

Feu du ciel

Texte Marine Chartrain

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°161

Tout se passe dans une zone périurbaine, sur la route qui longe l'ancienne ligne de chemin de fer. Tout se passe la nuit, au début de l'hiver. Une étrange lumière apparaît dans le ciel et perturbe les habitants de la ville. Un jeune homme disparaît soudainement. Sa sœur, Dinah, arpente la ville à sa recherche. Avec son amie Charlie, elle tente de résoudre le mystère de cette absence. Les deux adolescentes sont plongées dans une nuit sans fin durant laquelle tout s'embrase. Un frère disparaît et l'équilibre du monde se renverse.



Les Poules à chair

Texte Sylvain Septours

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°162

Il y a ce moment, fin juillet, quand l'été paraît tellement long que c'est comme s'il n'allait jamais s'arrêter. Il y a la route départementale, sur laquelle ça fait longtemps qu'on n'a plus croisé personne. Il y a, cernés par les champs de maïs, un hangar, une caravane, un petit atelier de bois. Il y a un garçon qui vit là, seul, bien à l'abri des regards, qui élève des poules et les abat. Il y a ce garçon qui parle même si personne ne l'écoute et qui tente, en la racontant, de sortir d'une adolescence dont il semble n'avoir jamais vraiment guéri.

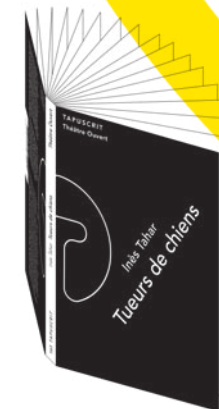


Tueurs de chien

Texte Inès Tahar

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°163

Au milieu de l'automne du Sud-Ouest, entourés par des monocultures avec vue sur les Pyrénées, des adolescentes vivent en marge. Iels tisent, tirent sur du shit et errent. Il n'y a pas d'adultes, ou presque. Les soirées se répètent inlassablement quand il arrive. Le tueur de chiens.



À paraître

L'Hacienda

Texte Laurie Guin

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°164

Et dire que j'ai ton sang dans mes veines

Texte Clément Piednoël Duval

Éd. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°165

Fabulamundi - Playwriting - Europe New Voices

Les auteur-trices

Magdalena Barile (Italie) -
Constance de Saint Remy (France) -
Nathalie Fillion (France) -
Eva Geatti (Italie) -
Alexandra Koch (Autriche) -
David Košťák (République tchèque) -
Patrik Lazi (Serbie) -
Mihaela Michailov (Roumanie) -
Ewa Mikuła (Pologne) -
Oriol Morales i Pujolar (Espagne) -
Ingeborg Von Zadow (Allemagne) -
Roberto Scarpetti (Italie) -
Kateřina Součková (République tchèque) -
Biljana Srbljanovic (Serbie) -
Helena Tornero (Espagne) -
Bernhard Studlar (Allemagne) -
Anna Wakulik (Pologne) -
Elise Wilk (Roumanie) -
Stefan Wipplinger (Allemagne)

Théâtre Ouvert
poursuit
son aventure
européenne
avec le projet
**Fabulamundi -
Playwriting
Europe -
New Voices**

Faire se rencontrer
des dramaturges
européennes, partager
des méthodologies
de travail, voyager
pour découvrir
différents contextes
de création, mener
des ateliers d'écriture
et de jeu auprès
de jeunes publics,
sont autant d'objectifs
qui réunissent les
membres de ce projet
tri-annuel.

Ateliers

L'autrice Constance de Saint Remy
mène deux ateliers dans ce cadre.

Le premier, intitulé "Quatre saisons",
a lieu tout au long de l'année scolaire
avec une classe de seconde du lycée
Rosa Parks à Saint-Denis.
En partant de l'imaginaire et de
souvenirs charriés par les différentes
saisons et au fil d'observations du
moment présent, les élèves écrivent
des textes et participent à des exercices
de jeu. Elles abordent, par le biais de
l'écriture dramaturgique, une réflexion
sur le dérèglement climatique, font
pas de côté culturel sur le rapport aux
saisons, éprouvent l'écriture
autobiographique. L'atelier fera l'objet
d'une restitution dans l'amphithéâtre
du lycée en fin d'année. Eva Geatti,
dramaturge italienne, est l'artiste
invitée à co-construire et participer à
cet atelier.

Le deuxième, "The Goat", aura lieu
en février avec des étudiant·es de
différentes universités franciliennes
et portera sur la figure sacrificielle,
le personnage de bouc émissaire, de
l'innocent, livré pour le bien commun.
Dans quelle mesure l'acte sacrificiel
est-il présent dans l'écriture
contemporaine ? S'écrit-il encore ?
S'est-il transformé ? Est-il encore
pertinent ? En plus d'être un mythe
riche en réécritures, il permet d'inclure
des thématiques qui résonnent avec
l'actualité comme la responsabilité
collective, la liberté individuelle,
le patriarcat, l'engagement, la guerre,
le monde à l'arrêt, la jeunesse sacrifiée...
Cet atelier, pensé et mené de concert
par Constance de Saint Remy et
l'autrice italienne Magdalena Barile,
mêle écriture, improvisation et jeu.

Participation

Vous avez entre 18 et 30 ans et êtes
intéressés pour y participer ?
Contactez Charlotte Lessoré de Sainte Foy :
communication@theatreouvert.com
En juillet 2025, la Sala Beckett à Barcelone
accueillera la clôture du projet !



Playground for New Voices

Comment écrire dans une perspective
internationale, en considérant, dès
le début, l'importance de la traduction ?
Cette question traverse le projet Play-
ground for New Voices, nouvelle activité
de Fabulamundi.
Elle propose à de jeunes auteur-trices
de penser leur dramaturgie dans une
dimension européenne.

Dans ce cadre, Théâtre Ouvert et La
Mousson d'été s'associent pour une
semaine de travail et de recherche
autour du texte *Sfumato* de Maya Lopez,
sous la houlette de la metteuse en scène
Nathalie Fillion et en lien avec un·e
traducteur·rice. Une sortie publique du
texte, à Théâtre Ouvert le samedi
12 avril à 16h, clôture ce laboratoire.

Entrée libre sur réservation



Les partenaires

PAV (Italy) - Associazione culturale Area06 (Italy) -
ITZ Interkulturelles Theaterzentrum Berlin E.V (Germany) -
European Theatre Convention EV (Germany) -
Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies
Contemporaines (France) - La Mousson d'été (France) -
Sala Beckett (Spain) - Teatrul Odeon (Romania) -
Universitatea de Arte Târgu-Mure (Romania) -
Wiener Wortstaetten (Austria) - Culture Action Europe (Belgium) -
Divadlo Leti (Czech Republic) - Heartefact Fund (Serbia)

L'équipe des relations avec les publics imagine, en lien avec des partenaires, parcours de spectateur·rices, ateliers d'écriture et de jeu, temps de rencontres, d'échanges et de débats avec les équipes artistiques de la saison, visites du théâtre, modules de découvertes des différents métiers du spectacle vivant...

Faire entendre, lire, découvrir, jouer les écritures contemporaines sont les missions au cœur de ces actions, proposées à différents publics : collèges, lycées, universités, écoles, associations, amateur·rices...

Collèges et lycées

Théâtre Ouvert mène des projets dans les établissements scolaires (collèges et lycées) franciliens (Art pour Grandir avec la Mairie de Paris, actions ponctuelles avec le Pass Culture, Fabulamundi - New Voices, projet européen...).

Zoom sur une action

Théâtre Ouvert travaille avec deux classes de 3^{èmes} des collèges Thomas Mann (75013) et Marie Curie (75018). Le projet s'articule en deux temps : les élèves viennent voir plusieurs pièces de la saison et rencontrent l'équipe artistique à l'issue des représentations. Ils suivent aussi, tout au long de l'année, des ateliers d'écriture avec Marine Chartrain, pour écrire une pièce commune d'anticipation ! Les textes seront enregistrés et disponibles sous forme de podcasts, créés par Alix Philippot, dans le courant du printemps 2025. Deux projets ont déjà été menés avec ces mêmes établissements dans le cadre de l'Art pour grandir, donnant lieu à des carnets de bord retraçant le travail et les découvertes des élèves à travers des textes autobiographiques, des interviews des auteur·ices, des critiques de spectacles. Vous pouvez les découvrir sur notre site.

Universités et écoles

Des stages, rencontres et masterclass sont régulièrement proposés avec des auteur·rices autour des thématiques traversant les textes et en lien avec les enseignements. Les élèves de plusieurs universités et écoles franciliennes (Université Sorbonne-Nouvelle, Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis, conservatoires d'arrondissement...) bénéficient de tarifs privilégiés pour accéder à toutes les propositions de la saison.

Zoom sur une action

Théâtre Ouvert propose aux élèves du Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur - Art dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris trois journées immersives autour de la dramaturgie, de l'écriture et du jeu, en écho à la programmation et aux publications. Après avoir participé à une journée d'écriture et de mise en jeu autour du *Temps des fins*, il·elle·s travailleront avec les équipes artistiques de *Requin velours* et *Lac artificiel*.

Associations

Théâtre Ouvert poursuit son travail auprès d'associations, de centres sociaux de Paris et d'Ile-de-France à travers différents projets, ponctuels ou à l'année.

Zoom sur une action

Cette année, pour la deuxième édition, Théâtre Ouvert, associé au GHU - Unité d'hospitalisation Avron et l'association Les fripons, mène un projet avec un groupe de patient·es, co-financé par le Centre National du Livre. Après avoir choisi les pièces de la programmation qui l'intéresse, le groupe vient régulièrement au théâtre, découvre les lieux, s'approprie les espaces et accueille à l'hôpital des artistes pour des ateliers d'écriture et de jeu. Ce travail est enregistré par Les fripons et donne lieu à de beaux podcasts ! Pour écouter ceux de l'an dernier, rendez-vous sur le site de la Mairie du 20^{ème} : "Les voies de Pas·Sage(s)".

Publics amateurs

Les journées avec... : des temps de pratiques amatrices

Le 15 février, de 10h à 18h, nous vous proposons de rencontrer l'équipe artistique de Théâtre et amitié (triptyque) (textes de Nicolas Doutey, mise en scène de Sébastien Derrey) pour une journée d'atelier d'écriture et de jeu, gratuite et ouverte à toutes.

Écrivez-nous pour plus d'informations !

Accessibilité

Théâtre ouvert travaille à rendre accessible sa programmation, sa communication et son lieu à toutes

Une représentation audiodécrite du spectacle *Nous étions la forêt* d'Agathe Charnet aura lieu le 18 janvier 2025 à 18h, en partenariat avec Accès Culture.

Le 2 avril 2025, Théâtre Ouvert accueille et participe à une formation des Souffleurs de sens. A l'issue de la formation, nous proposons aux personnes aveugles et malvoyantes d'assister à la représentation (19h30) de *Lac artificiel*, de Marine Chartrain, mis en scène par Céleste Germe, accompagnées d'une apprentie souffleur·se.

Tout est à imaginer ensemble, n'hésitez pas à nous écrire pour inventer un partenariat sur mesure !

- **Charlotte Lessoré de Sainte Foy** (pour les publics entre 18 et 30 ans) : communication@theatreouvert.com
- **Juliette Roussille** (pour les publics collégiens, lycéens et associatifs) : jr@theatreouvert.com

CALENDRIER & TARIFS

Tous les jeudis, nos billets s'alignent au tarif de 10 € !



Nous étions la forêt - p.2&3

SPECTACLE

Sugar - p.12
Forever 17 - p.12

Requin velours - p.4&5

SPECTACLE

Théâtre et amitié - p.6&7

Lichka, ville d'amour - p.12

Lichka, ville d'amour - p.12

SPECTACLE

Lac artificiel - p.8&9

SPECTACLE

Sfumato - p.15

Festival ZOOM#10 - p.10&11

* tarif réduit: Grandes voisines: Habitantes du 20^e et du 19^e, Les Lilas, Bagnolet, Romainville
Moins de 30 ans; intermittentes; demandeurs d'emploi; groupe (à partir de 6 pers.); seniors (+65 ans); bénéficiaires du RSA

		tarifs sans la carte TO			tarifs avec la carte TO		
		plein	réduit *	étudiant -es	plein	réduit *	étudiant -es
JANVIER							
lundi 13	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mardi 14	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mercredi 15	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
jeudi 16	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
vendredi 17	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
samedi 18	18h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
lundi 20	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mardi 21	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mercredi 22	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
jeudi 23	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
vendredi 24	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
samedi 25	18h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
vendredi 31	19h	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
	20h30	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
FÉVRIER							
jeudi 6	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
vendredi 7	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
samedi 8	18h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
lundi 10	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mardi 11	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mercredi 12	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
jeudi 13	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
vendredi 14	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
samedi 15	18h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
lundi 17	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mardi 18	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mercredi 19	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
jeudi 20	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
vendredi 21	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
MARS							
jeudi 13	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
vendredi 14	19h30	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
samedi 15	19h30	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
	18h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
lundi 17	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mardi 18	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mercredi 19	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
jeudi 20	relâche exceptionnelle						
vendredi 21	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
samedi 22	18h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
lundi 31	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
AVRIL							
mardi 1	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mercredi 2	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
jeudi 3	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
vendredi 4	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
samedi 5	18h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
lundi 7	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mardi 8	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
mercredi 9	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
jeudi 10	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
vendredi 11	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
samedi 12	16h	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
	18h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
MAI - JUIN							
		12 mai - 7 juin					

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour réserver

En ligne
theatre-ouvert.com, en cliquant sur le bouton "billetterie" en haut à droite du site internet ou sur les pages des manifestations choisies

Par téléphone
01 42 55 55 50

Par courriel
resa@theatreouvert.com
Sur place à l'accueil en journée

Horaires d'ouverture

Lundi 11h30-13h30 | 14h30-17h30
Du mardi au vendredi 10h-13h30 | 14h30-18h30

Des pièces à feuilleter

Vous pouvez consulter et acheter les textes publiés par Théâtre Ouvert dans l'espace dédié du foyer. Pour toute question ou recherche, contactez Sylvie Marie :
01 42 55 74 40 | sm@theatreouvert.com

Le bar vous accueille une heure avant et après les manifestations, avec une restauration légère et une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.

Nous retrouver

159 Avenue Gambetta
Paris 20^e

Métros

L 3 (Station Gambetta)
L 3 BIS (Station Pelleport ou Saint-Fargeau)
L 11 (Station Porte des Lilas)

Tramway

T3b (Station Adrienne Bolland)
Bus 20, 60, 61, 64, 76, 96 (Station Pelleport)
Bus 26, 69, 102 (Station Mairie du 20^e)

Suivez l'intégralité de notre actualité

theatre-ouvert.com



Théâtre Ouvert est subventionné par :



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France

Liberté
Égalité
Fraternité



îledeFrance



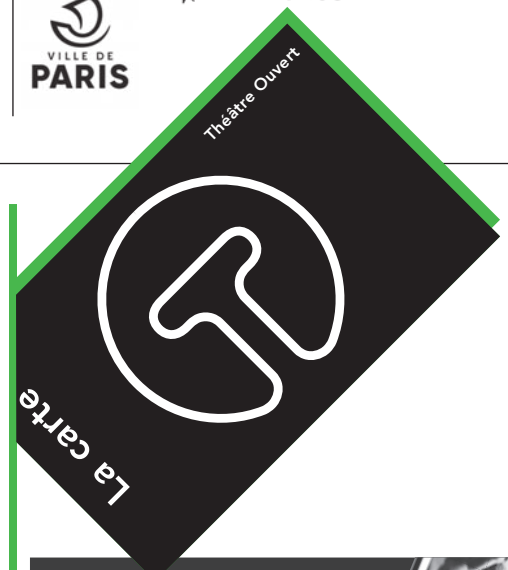
La carte TO !

20 € tarif plein
10 € tarif réduit

Rejoignez la famille TO et participez à l'actualité frémissante des auteur·ices de Théâtre Ouvert !

Avantageuse, flexible, fédératrice et nominative, la carte TO tisse un lien privilégié entre le théâtre et ses spectateur·rices les plus enthousiastes.

- Valable 1 an de date à date
- Gratuité des festivals
- Réductions sur les spectacles
- Rencontres et événements privilégiés



Télérama

Toute la culture partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION

Télécharger dans l'App Store | Disponible sur Google Play

Programme sous réserve de modifications. Licenses 1: L-D-21-110 / 2: L-D-21-120 / 3: L-D-21-121
Directrices de la publication: Caroline Marcellino / Coordination: Nathalie Lux
Conception graphique: Atelier ter Bekke & Behage / Impression: Média Graphic Rennes, France

INFOS PRATIQUES



THÉÂTRE OUVERT

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Théâtre Ouvert est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France, la Ville de Paris
Il reçoit le soutien de la Région Île-de-France pour l'ÉPAT